

I. Objetivos

O curso tem como objetivo apresentar os elementos fundamentais da teoria da poesia, a partir da discussão de textos teóricos e da análise de poemas. Trata-se de introduzir os alunos no universo da análise e interpretação do poema, buscando a formação de um repertório de leituras, a assimilação de procedimentos analítico-interpretativos e a reflexão crítica sobre as relações entre a obra e a tradição literária, bem como entre lírica e sociedade.

II. Itens programáticos

1. Aspectos gerais da linguagem poética
2. Teoria dos gêneros
3. Traços específicos da Lírica
4. Os fundamentos do poema (sonoridade; ritmo e metro; verso e estrofe)
5. As unidades expressivas (imagem; metáfora e metonímia; alegoria e símbolo)
6. O poema como unidade significativa. Análise e interpretação.
7. Lírica e sociedade.

III. Métodos

Aulas expositivas, tendo por base a análise e a interpretação de poemas, bem como a discussão de textos teóricos fundamentais.

IV. Atividades dos alunos

Leitura obrigatória dos textos indicados pelo professor em sala de aula; participação nas aulas. Realização das avaliações a serem definidas pelo professor no decorrer do curso. Apresentação de um trabalho final de aproveitamento de curso (trabalho escrito, individual, de análise de poema).

V. Critérios de avaliação

Participação nas aulas; qualidade do trabalho de aproveitamento e de outras avaliações, levando em consideração a capacidade analítica, a clareza de exposição, a citação adequada das fontes de consulta e a explicitação de fontes pesquisadas.

VI. Recuperação

Conforme legislação vigente. A recuperação (2ª avaliação) consistirá em uma prova escrita, em data a ser definida ao final do semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

➤ **Questões gerais**

ARISTÓTELES. *Poética*. (Trad. Eudoro de Souza) In: *Os Pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

EAGLETON, Terry. *Teoria literária: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

_____. *Como ler literatura: um convite*. Porto Alegre: L&PM, 2017.

HEGEL, G. W. F. *Estética*. Lisboa: Guimarães, 1993.

KAYSER, Wolfgang. *Análise e interpretação da obra literária*. 7ª ed. Coimbra: Arménio Amado, 1985.

ROSENFELD, Anatol. “A teoria dos gêneros”. In: *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 1985, p. 13-36.

TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Difel, 2010.

➤ **Linguagem poética**

BANDEIRA, Manuel. “Poesia e verso”. In: *Seleção em prosa e verso*. Org. Emanuel de Moraes. 4ª ed. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1986, p. 27-39.

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1990.

CANDIDO, Antonio. *O estudo analítico do poema*. 5ª ed. São Paulo: Humanitas, 2006.

_____. “O mundo desfeito e refeito”. In: *Recortes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993, p. 30-34.

EAGLETON, Terry. *How to Read a Poem*. Oxford: Blackwell, 2007.

JAKOBSON, Roman. “O que fazem os poetas com as palavras”. *Colóquio/ Letras*, n. 12, Lisboa, março 1973, p. 5-9.

PAZ, Octavio. *O arco e a lira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

WOLOSKY, Shira. *The Art of Poetry: How to read a poem*. Oxford and New York: Oxford University Press, 2001.

➤ **Sonoridade, ritmo, metro, verso**

ALI, M. Said. *Versificação portuguesa*. Pref. M. Bandeira. São Paulo: Edusp, 2006.

BANDEIRA, Manuel. “A versificação em língua portuguesa”. In: *Seleção de prosa*. Org. Julio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997, p. 533-57.

MATTOSO, Glauco. *Tratado de versificação*. São Paulo: Annablume, 2010.

PROENÇA, M. Cavalcanti. *Ritmo e poesia*. Rio de Janeiro: Simões, 1955.

➤ **Imagem, metáfora e metonímia, alegoria e símbolo**

BOSI, Viviana. “A imagem na poesia: Jorge de Lima”. In: BOSI, V. et al. (orgs.). *O poema: leitores e leituras*. São Paulo: Ateliê, 2001, pp. 21-49.

PAZ, Octavio. “A imagem”. In: *O arco e a lira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

TORRES FILHO, Rubens Rodrigues. “O simbólico em Schelling”. In: *Ensaio de Filosofia Ilustrada*. São Paulo: Iluminuras, 2004, pp. 109-134.

➤ **Lírica e sociedade**

ADORNO, Th. W. “Palestra sobre lírica e sociedade”. In: *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2003, pp. 65-89.

BENJAMIN, Walter. “Sobre alguns temas em Baudelaire”. In: *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989, pp. 103-150.

SCHWARZ, Roberto. “A carroça, o bonde e o poeta modernista”. In: *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1989, pp. 11-28.

➤ **Sobre poesia moderna**

BERARDINELLI, Alfonso. *Da poesia à prosa*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. 2ª ed. São Paulo: Duas Cidades, 1991.

HAMBURGER, Michael. *A verdade da poesia: Tensões na poesia modernista desde Baudelaire*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

PAZ, Octavio. *Os filhos do barro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

➤ **Análise e interpretação: alguns exemplos**

ARRIGUCCI Jr., Davi. *Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

AUERBACH, Erich. “As Flores do mal e o sublime”. In: *Ensaio de literatura ocidental*. São Paulo: Ed. 34 / Duas Cidades, 2007, pp. 303-332.

BOSI, Viviana et al. (orgs.). *O poema: leitores e leituras*. São Paulo: Ateliê, 2001.

CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1985.

_____. “O poeta itinerante”. In: *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993, pp. 257-278.

LAFETÁ, João Luiz. *Figuração da Intimidade: imagens na poesia de Mário de Andrade*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

MELLO E SOUSA, Gilda e Antonio Candido. “Introdução”. In: BANDEIRA, Manuel. *Estrela da vida inteira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1974, pp. XXVI-XLVI.

SECCHIN, Antonio Carlos. *Percursos da poesia brasileira: do século XVIII ao século XXI*. Belo Horizonte: Autêntica / Ed. UFMG, 2018.

➤ **Sobre Carlos Drummond de Andrade**

ARRIGUCCI Jr., Davi. *Coração partido: uma análise da poesia reflexiva de Drummond*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

CAMILO, Vagner. *Drummond: da Rosa do povo à rosa das trevas*. São Paulo: Ateliê, 2001.

CANDIDO, Antonio. “Inquietudes na poesia de Drummond”. In: *Vários escritos*. 3ª ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995, pp. 111-145.

GLEDSON, John. *Poesia e poética de Carlos Drummond de Andrade*. São Paulo: Duas Cidades, 1981.

LAFETÁ, João Luiz. “Leitura de ‘Campo de flores’”. In: *A dimensão da noite e outros ensaios*. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2004, pp. 38-54.

MERQUIOR, José Guilherme. *Verso universo em Drummond*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1975.

RABELLO, Ivone Daré. “Alguns aspectos da relação entre lírica e sociedade”. *Itinerários*, vol. 19, Araraquara, 2002, pp. 125-136.

_____. “Poesia e humor”. In: DAMAZIO, Reynaldo (org.). *Drummond revisitado*. São Paulo: Unimarco, 2002, pp. 107-122.

SIMON, Iumna Maria. *Drummond: uma poética do risco*. São Paulo: Ática, 1978.

_____. “O mundo em chamas e o país inconcluso”. *Novos estudos CEBRAP*, n. 103, São Paulo, novembro de 2015, pp. 169-191.