

### **I. Objetivos**

O curso tem como objetivo apresentar os elementos fundamentais da teoria da poesia, a partir da discussão de textos teóricos e da análise de poemas. Trata-se de introduzir os alunos no universo da análise e interpretação do poema, buscando a formação de um repertório de leituras, a assimilação de procedimentos analítico-interpretativos e a reflexão crítica sobre as relações entre a obra e a tradição literária, bem como entre lírica e sociedade.

### **II. Itens programáticos**

1. Aspectos gerais da linguagem poética
2. Teoria dos gêneros
3. Traços específicos da Lírica
4. Os fundamentos do poema (sonoridade; ritmo e metro; verso e estrofe)
5. As unidades expressivas (imagem; metáfora e metonímia; alegoria e símbolo)
6. O poema como unidade significativa. Análise e interpretação.
7. Lírica e sociedade.

### **III. Métodos**

Aulas expositivas, tendo por base a análise e a interpretação de poemas, bem como a discussão de textos teóricos fundamentais.

### **IV. Atividades dos alunos**

Leitura obrigatória dos textos indicados pelo professor em sala de aula; participação nas aulas. Realização das avaliações a serem definidas pelo professor no decorrer do curso. Apresentação de um trabalho final de aproveitamento de curso (trabalho escrito, individual, de análise de poema).

### **V. Critérios de avaliação**

Participação nas aulas; qualidade do trabalho de aproveitamento e de outras avaliações, levando em consideração a capacidade analítica, a clareza de exposição, a citação adequada das fontes de consulta e a explicitação de fontes pesquisadas.

### **VI. Recuperação**

Conforme legislação vigente. A recuperação (2ª avaliação) consistirá em uma prova escrita, em data a ser definida ao final do semestre.

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

### ➤ **Questões gerais**

ARISTÓTELES. *Poética*. (Trad. Eudoro de Souza) In: *Os Pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

EAGLETON, Terry. *Teoria literária: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

\_\_\_\_\_. *Como ler literatura: um convite*. Porto Alegre: L&PM, 2017.

HEGEL, G. W. F. *Estética*. Lisboa: Guimarães, 1993.

KAYSER, Wolfgang. *Análise e interpretação da obra literária*. 7ª ed. Coimbra: Arménio Amado, 1985.

ROSENFELD, Anatol. “A teoria dos gêneros”. In: *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 1985, p. 13-36.

TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Difel, 2010.

### ➤ **Linguagem poética**

BANDEIRA, Manuel. “Poesia e verso”. In: *Seleção em prosa e verso*. Org. Emanuel de Moraes. 4ª ed. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1986, p. 27-39.

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1990.

CANDIDO, Antonio. *O estudo analítico do poema*. 5ª ed. São Paulo: Humanitas, 2006.

\_\_\_\_\_. “O mundo desfeito e refeito”. In: *Recortes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993, p. 30-34.

EAGLETON, Terry. *How to Read a Poem*. Oxford: Blackwell, 2007.

JAKOBSON, Roman. “O que fazem os poetas com as palavras”. *Colóquio/ Letras*, n. 12, Lisboa, março 1973, p. 5-9.

PAZ, Octavio. *O arco e a lira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

WOLOSKY, Shira. *The Art of Poetry: How to read a poem*. Oxford and New York: Oxford University Press, 2001.

### ➤ **Sonoridade, ritmo, metro, verso**

ALI, M. Said. *Versificação portuguesa*. Pref. M. Bandeira. São Paulo: Edusp, 2006.

BANDEIRA, Manuel. “A versificação em língua portuguesa”. In: *Seleção de prosa*. Org. Julio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997, p. 533-57.

MATTOSO, Glauco. *Tratado de versificação*. São Paulo: Annablume, 2010.

PROENÇA, M. Cavalcanti. *Ritmo e poesia*. Rio de Janeiro: Simões, 1955.

➤ **Imagem, metáfora e metonímia, alegoria e símbolo**

BOSI, Viviana. “A imagem na poesia: Jorge de Lima”. In: BOSI, V. et al. (orgs.). *O poema: leitores e leituras*. São Paulo: Ateliê, 2001, pp. 21-49.

PAZ, Octavio. “A imagem”. In: *O arco e a lira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

TORRES FILHO, Rubens Rodrigues. “O simbólico em Schelling”. In: *Ensaio de Filosofia Ilustrada*. São Paulo: Iluminuras, 2004, pp. 109-134.

➤ **Lírica e sociedade**

ADORNO, Th. W. “Palestra sobre lírica e sociedade”. In: *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2003, pp. 65-89.

BENJAMIN, Walter. “Sobre alguns temas em Baudelaire”. In: *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989, pp. 103-150.

SCHWARZ, Roberto. “A carroça, o bonde e o poeta modernista”. In: *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1989, pp. 11-28.

➤ **Sobre poesia moderna**

BERARDINELLI, Alfonso. *Da poesia à prosa*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. 2ª ed. São Paulo: Duas Cidades, 1991.

HAMBURGER, Michael. *A verdade da poesia: Tensões na poesia modernista desde Baudelaire*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

PAZ, Octavio. *Os filhos do barro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

➤ **Análise e interpretação: alguns exemplos**

ARRIGUCCI Jr., Davi. *Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

AUERBACH, Erich. “As Flores do mal e o sublime”. In: *Ensaio de literatura ocidental*. São Paulo: Ed. 34 / Duas Cidades, 2007, pp. 303-332.

BOSI, Viviana et al. (orgs.). *O poema: leitores e leituras*. São Paulo: Ateliê, 2001.

CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1985.

\_\_\_\_\_. “O poeta itinerante”. In: *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993, pp. 257-278.

LAFETÁ, João Luiz. *Figuração da Intimidade: imagens na poesia de Mário de Andrade*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

MELLO E SOUSA, Gilda e Antonio Candido. “Introdução”. In: BANDEIRA, Manuel. *Estrela da vida inteira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1974, pp. XXVI-XLVI.

SECCHIN, Antonio Carlos. *Percursos da poesia brasileira: do século XVIII ao século XXI*. Belo Horizonte: Autêntica / Ed. UFMG, 2018.

➤ **Sobre Carlos Drummond de Andrade**

ARRIGUCCI Jr., Davi. *Coração partido: uma análise da poesia reflexiva de Drummond*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

CAMILO, Vagner. *Drummond: da Rosa do povo à rosa das trevas*. São Paulo: Ateliê, 2001.

CANDIDO, Antonio. “Inquietudes na poesia de Drummond”. In: *Vários escritos*. 3ª ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995, pp. 111-145.

GLEDSON, John. *Poesia e poética de Carlos Drummond de Andrade*. São Paulo: Duas Cidades, 1981.

LAFETÁ, João Luiz. “Leitura de ‘Campo de flores’”. In: *A dimensão da noite e outros ensaios*. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2004, pp. 38-54.

MERQUIOR, José Guilherme. *Verso universo em Drummond*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1975.

RABELLO, Ivone Daré. “Alguns aspectos da relação entre lírica e sociedade”. *Itinerários*, vol. 19, Araraquara, 2002, pp. 125-136.

\_\_\_\_\_. “Poesia e humor”. In: DAMAZIO, Reynaldo (org.). *Drummond revisitado*. São Paulo: Unimarco, 2002, pp. 107-122.

SIMON, Iumna Maria. *Drummond: uma poética do risco*. São Paulo: Ática, 1978.

\_\_\_\_\_. “O mundo em chamas e o país inconcluso”. *Novos estudos CEBRAP*, n. 103, São Paulo, novembro de 2015, pp. 169-191.