

DEPARTAMENTO DE TEORIA LITERÁRIA E LITERATURA COMPARADA
Disciplina: INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS II
Horário: terças e quintas (noite) Segundo semestre de 2019

Professor responsável: **Prof. Dr. JORGE DE ALMEIDA**

Plantão: Gabinete 9, quintas-feiras, das 16:00 às 18:30 (agendar)

a) Apresentação do curso

1) O mundo da narrativa

a) Práticas de leitura

- BORGES, J. L., “Pierre Menard, autor do Quixote”.
- MANGUEL, A. *Uma história da leitura*. São Paulo, Cia das Letras, 1997.

b) Os sentidos do mito

- ARISTÓTELES. *Poética*. Edições recomendadas.
- ROCHA, E. – *O que é mito*. São Paulo, Brasiliense. 1999.
- WATT, I. – “Mito e individualismo”. In: *Mitos do individualismo moderno*. Rio de Janeiro, Zahar, 1997.
- ELIADE, M. - *Mito e Realidade*. São Paulo, Perspectiva, 2005

c) Origens épicas (Teoria dos Gêneros)

- ARISTÓTELES. *Poética*. Edições recomendadas.
- ROSENFELD, A. "A teoria dos gêneros". In: *O Teatro Épico*. São Paulo: Perspectiva, 2002, pp.15-36.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 1994. Cap 1 – A cicatriz de Ulisses.

d) Vivência e experiência

- POE – "O homem da multidão" MH3 [MH = RÓNAI, P. e HOLANDA A. B. (orgs.). *Mar de histórias: antologia do conto mundial*. Rio de janeiro, Nova Fronteira, 10 volumes, várias edições.]
- KAFKA – “A próxima aldeia” Trad. Modesto Carone.
- BENJAMIN, Walter. “O Narrador”. In: *Obras Escolhidas I*. São. Paulo, Brasiliense, 1985

e) Ficção e verossimilhança

- ARISTÓTELES. *Poética*. Edições recomendadas.
- SAKI “A porta aberta”. MH9
- CORTÁZAR, J. “Carta a uma senhorita em Paris”.
- PIRANDELLO. “Advertência sobre os escrúpulos da fantasia”.

2) Crítica e interpretação

a) Métodos de análise e interpretação

- EAGLETON, Terry – *Teoria da Literatura: uma introdução*. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo, Martins Fontes, 1997

b) Gêneros de análise e interpretação

- ADORNO, Theodor. “O ensaio como forma” In: *Notas de literatura I*. São Paulo, 34, 2003
- PIRES, P. R. (org.). *Doze ensaios sobre o ensaio*. Rio de Janeiro, IMS, 2018.

3) Elementos da narrativa

a) Cena e sumário

- BENTLEY, Phyllis. “Use of summary” e “Use of scene”. In: Stevick, Philip (org) *The Theory of the Novel*. New York: Free Press, 1967
- LUKÁCS, G., “Narrar ou descrever” In: *Ensaio sobre literatura*. Rio de Janeiro, Ed. Civilização Brasileira, 1965

b) Foco narrativo (1)

- FRIEDMAN, N. “O ponto de vista na ficção. O desenvolvimento de um conceito crítico”. *Revista USP*, março 2002
- CARVALHO, A. L. C. *Foco narrativo e fluxo de consciência*. São Paulo, EdUnesp, 2012
- LEITE, Ligia C. *O foco narrativo*. São Paulo, Ática, 1996.

c) Foco narrativo (2)

- ADORNO, Theodor. “Posição do narrador no romance contemporâneo” In: *Notas de literatura I*. São Paulo, 34, 2003.
- WOOLF, Virginia. *O valor do riso e outros ensaios*. São Paulo, Cosac Naify, 2014.
- KAFKA. “Os que passam por nós correndo”. Trad. Modesto Carone

d) Foco narrativo (3)

- AKUTAGAWA, R. “Num bosque” MH9

☞ Entrega e discussão do exercício sobre foco narrativo

e) Enredo e estrutura

- TODOROV, Tzvetan. *As Estruturas Narrativas*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- BARTHES, R. et al.. *Análise estrutural da narrativa*. Petrópolis, Vozes, 1996.

f) Personagens e caracterização

- CANDIDO, A. et al. “*A Personagem de Ficção*”. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- FORSTER, E. M. – *Aspectos do romance*. Rio de Janeiro, Globo, 2005.
- PIRANDELLO, L. “A tragédia de uma personagem” MH9
- WILDE, O. “A esfinge sem segredo”. MH5

g) Espaço (1)

- DIMAS, A. *Espaço e Romance*. (Série Princípios). São Paulo: Ática, 1985
- MORETTI, F. - *Atlas do romance europeu*. São Paulo, Boitempo, 2003
- HENRY, O. “O quarto mobiliado”. MH8

h) Tempo (1)

- NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 2002
- TCHEKOV, A. “Cronologia viva”. MH5
- TAGORE, R. “O homem de Cabul” MH9

i) Tempo (2)

- NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 2002
- ROSENFELD, A. “Reflexões sobre o romance moderno”. In: *Texto/Contexto*. São Paulo: Perspectiva, 1996

4) Gêneros e formas da narrativa

a) As formas simples

- JOLLES, André. *As Formas Simples*. S.Paulo: Cultrix, 1976
- ANONIMO. "A história de Xariyar e de Xah-Zeman" MH1
- ESOPO. Fábulas MH1
- BOCCACIO – "A pretexto de confissão..." MH1
- SAKI – "O contador de histórias" MH9

b) O conto (1)

- CORTÁZAR, J. "Poe contista". In: *Valise de Cronópio*. São Paulo: Perspectiva, 1993
- TCHEKOV, A. *Sem trama e sem final*. São Paulo, Martins Fontes, 2007.
- POE – "A carta furtada" MH3
- TCHEKOV – "Angústia" MH5
- MAUPASSANT – "Dois amigos" MH4

c) O conto (2)

- CORTÁZAR, J. "Alguns aspectos do conto". In: *Valise de Cronópio*. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- CORTÁZAR, "Ônibus"
- JOYCE – "Compensações" MH9
- MANSFIELD – "A vida de Tia Parker" MH10

☞ PROVA

d) O romance (1)

- WATT, Ian. *A Ascensão do Romance*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. Cap. 1 e 2

e) O romance (2)

- LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*, São Paulo, Editora 34, 2000.

f) O romance (3)

- ROSENFELD, A. "Reflexões sobre o romance moderno". Ed. Cit.
- WOOLF, Virginia. *O valor do riso e outros ensaios*. São Paulo, Cosac Naify, 2014.

5) Conclusão do curso

a) Crítica, teoria e literatura hoje

- CULLER, Jonathan. *Teoria Literária. Uma introdução*. São Paulo, Beca, 1999

☞ ENTREGA DOS ENSAIOS

b) Cinema e narrativa: uma conversa.

c) Recapitulação, dúvidas e perspectivas

d) Debate sobre os ensaios e entrega das notas

Avaliação

- Um exercício (1 ponto)
- Uma prova (4 pontos)
- Um ensaio (5 pontos)

BIBLIOGRAFIA SUPLEMENTAR

- ASSIS BRASIL, L. A. - *Escrever Ficção*. São Paulo, Cia das Letras, 2019
- EAGLETON, Terry - *Teoria da Literatura: uma introdução*. Trad. W. Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- FOSTER, Thomas. *Para ler romances como um especialista*. São Paulo: LeYa, 2011
- FRYE, Northrop - *Anatomia da Crítica*. Trad. P E. Silva Ramos. São Paulo: Cultrix, 1973.
- WELLEK E WARREN - *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. Trad., Luis Carlos Borges. São Paulo, Martins Fontes, 2003. (Manual básico)