**Cervantes, ...supongo.**

Clave: Subraya las palabras que se refieren a la descripción física o a la del carácter:

**Retrato**

*“Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felice memoria”.*

1.

No suele ser habitual un autorretrato en tercera. Respuesta personal, pero hay que tener en cuenta que el texto está inserido el prólogo de una de sus obras. Era costumbre en la época, que en las primeras páginas de una obra, donde figuraban los poemas preliminares, la aprobación y el prólogo, también hubiera un retrato del autor, escrito o pintado por alguna figura importante.

2.

Respuesta personal. Se trata de una descripción subjetiva pero con muchos elementos objetivos, como por ejemplo, el número de dientes que posee. El lenguaje empleado es el literario, lo que se caracteriza por cierta formalidad. Dentro de ese ámbito, hay una quiebra en el decoro, ya que el lenguaje es elevado, pero su contenido presenta elementos bajos pueden provocar risa, como la falta de correspondencia entre los dientes