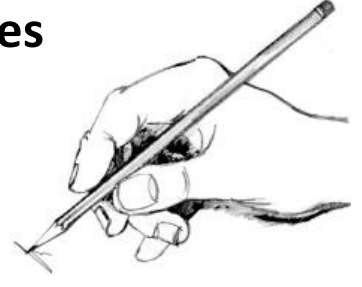


Quino. ¡Qué mala es la gente! 3.ed. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2000. p. 85

## Unidad 2: Interactuando en sociedad

**Elementos de fonética y fonología:** La sílaba • Diptongos, triptongos y hiatos | **Ortografía:** División silábica • Reglas de acentuación gráfica | **Morfosintaxis:** Los pronombres personales en situaciones formales e informales • Los números • Los posesivos | **Campos lexicales:** La familia • Las relaciones personales | **Conceptos básicos relacionados con el espacio geográfico, político y lingüístico dentro del mundo hispánico:** Las formas de tratamiento en España y en Latinoamérica

# Apuntes



## 2.1 ¿Formal o informal?: Entrando en materia



En nuestro cotidiano, interactuamos con distintas personas en situaciones que pueden ser **más** o **menos** formales. Pensando en una situación comunicativa entre dos personas (pedir una información), la formalidad/informalidad de dicha situación depende, por ejemplo, del grado de intimidad y confianza entre los participantes, de las relaciones de jerarquía entre ellos, de aspectos culturales, etc. A continuación, tienes algunas situaciones que debes clasificar como formales o informales, a partir de tu experiencia:

	F	I
a) Un chico le pregunta la hora a una compañera de clase.		
b) En la calle, una chica le pregunta a un policía dónde está la estación de metro más cercana.		
c) A la salida de un súper, una señora le pide a un adolescente que la ayude con las bolsas.		
d) Un joven le pide a su padre dinero para el cine.		
e) Una mujer está en una entrevista de trabajo con la directora de Recursos Humanos. Ambas tienen la misma edad.		
f) Un empleado le pide a su jefe permiso para salir más temprano.		

## 2.2 Formas de tratamiento: tú, vos, usted...

A) En nuestra comunicación verbal, se puede marcar la formalidad/informalidad a través de determinadas formas de tratamiento. Observa la viñeta que introduce esta unidad y contesta a las preguntas a continuación.

► ¿Qué tipo de situación se presenta en la viñeta de Quino? ¿Formal o informal? \_\_\_\_\_

► ¿Qué marcas lingüísticas en la viñeta justifican tu respuesta?

Sin embargo, la formalidad en la viñeta también se marca a través de las formas verbales. Por ejemplo, cuando el jefe le dice a su empleada “¿Puede pasar un momento, Señorita Dolly?”, la forma **puede** (3ª singular, referente al pronombre **usted**) nos indica que el tratamiento es **formal**.

Si la situación fuera **informal**, la pregunta sería “¿Puedes pasar un momento, Dolly?” en las zonas donde se usa el pronombre **tú** (puedes → tú, 2ª singular). Ya en zonas de América donde se utiliza el **vos** para situaciones informales, una de las posibilidades sería “¿Podés pasar un momento, Dolly?” (podés → vos, 2ª singular). Por lo tanto, recuerda:

Por lo general, al hablar con una persona formalmente se usa el **USTED**. En cambio, al hablar con una persona informalmente, se usa el **TÚ** o el **VOS**.

B) Utilizando lo que acabas de aprender, observa las siguientes situaciones e identifica las marcas de **formalidad** o **informalidad**. Justifica tus respuestas.



B1. Fragmento de *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (España, 1988)



B2. Fragmento de *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (España, 1988)



B3. Fragmento de *Relatos salvajes* (Argentina, 2014)



B4. Fragmento de *María llena eres de gracia* (Colombia, 2004)

---



---



---



---

C) Lee la historieta de Quino y explica el comportamiento del personaje principal.




---



---



---

# FÍJATE:

Pronombres personales	Singular	Plural
Primera persona	<b>yo</b>	<b>nosotros / nosotras</b>
Segunda persona	<b>tú/vos</b> <b>usted (Ud./Vd.)</b>	<b>vosotros / vosotras</b> <b>ustedes (Uds./Vds.)</b>
Tercera persona	<b>él</b> <b>ella</b>	<b>ellos</b> <b>ellas</b>

Tratamiento	Pronombres	Expresa
Al hablar con una persona	<b>tú/vos</b> [portugués: <i>você</i> ]	Menos formalidad
	<b>usted</b> [port.: <i>o senhor/a senhora</i> ]	Más formalidad
Al hablar con más de una persona	<b>vosotros/-as</b>	Menos formalidad en España; no se suele usar en Hispanoamérica
	<b>ustedes</b>	Más formalidad en España; en Hispanoamérica expresa tanto formalidad como informalidad

## Atención:

En el portugués brasileño, los pronombres normalmente aparecen en la frase; en español, en cambio, eso no es tan frecuente. Ejemplos: (PB) **Você** *tem que gastar menos.* → (ESP.) (Tú) *Tienes que gastar menos;* (PB) **Eu** *tô sem grana, você* *pode me dar uma carona?* → (ESP.) (Yo) *No tengo un duro, (tú) me puedes llevar?* Sin embargo, los pronombres aparecen cuando es necesario establecer contraste entre personas diferentes: **Yo** *soy Juan* y **él** *es Pablo.*

Al referirse a un grupo de personas en el que se incluye, el hablante (*yo*) viene por último. Ejemplos: *Mis amigos* y **yo** *siempre viajamos en verano.*

El uso de **vos** ocurre en algunas regiones de Hispanoamérica, de modo generalizado (en lugar de **tú**, como en la región del Río de la Plata) o de manera parcial (se usa tanto **tú** como **vos**, pero en situaciones distintas).

Se utiliza **usted** para situaciones formales, tanto en España como en América. Sin embargo, en algunas zonas de América se observa el uso informal de **usted**.

En español no hay contracción de preposiciones con pronombres personales. Ejemplos: *No sé nada de él,* *ni tampoco de ella.*



## 2.3 En la facultad

En Montevideo, Andrés habla con una chica extranjera que acaba de conocer. Completa el diálogo con las preguntas que faltan, utilizando el tratamiento adecuado.



Andrés: — Hola, ¿\_\_\_\_\_?

Compañera: — Juliana.

Andrés: — ¿\_\_\_\_\_, Juliana?

Juliana: — Soy brasileña.

Andrés: — ¿\_\_\_\_\_?

Juliana: — No, hace un año que vivo en Uruguay con mi padre.

Andrés: — ¿\_\_\_\_\_?

Juliana: — No, es brasileño también, pero lo que pasa es que trabaja para una empresa brasileña que tiene una sucursal aquí, en Montevideo.

Andrés: — ¿\_\_\_\_\_?

Juliana: — Hago pasantía en un escritorio de abogados durante el día. Y de noche, estudio.

Andrés: — ¡Qué chica tan ocupada! ¿\_\_\_\_\_?

Juliana: — Literatura uruguaya. Es un curso libre y tengo clases 3 veces por semana en la UDELAR.

Andrés: — Bueno, en tu tiempo libre podríamos quedar para hacer algo, ¿qué te parece?

Juliana: — De acuerdo, lo vemos. Dame tu número de teléfono y te envío un mensaje.

Adaptado de: MARIEL & MELONE. *Temas de español: Teoría e secuencias didácticas*. 1.ed. São Paulo: Atual, 2009, p. 23-4.

## 2.4 Escena urbana



Imagen extraída de: MAITENA: *Mujeres alteradas*

1. ¿Qué tratamiento utiliza la chica para dirigirse al mozo?

---

2. ¿Qué le propone la chica al mozo? ¿Por qué?

---

---

3. Si el tratamiento fuera informal, ¿cómo sería la frase de la viñeta?

---

---

## 2.5 Anuncios

A) Fíjate en los anuncios a continuación y contesta a las preguntas:



1. ¿Qué tienen en común?

---

2. ¿Qué tratamiento utiliza el anuncio 1 para dirigirse al público? ¿Cuál podría ser el motivo?

---

---

3. Y en el anuncio 2, ¿cuál es el tratamiento? ¿Cuál podría ser el motivo en este caso?

---

---

B) Fíjate en el anuncio a continuación y contesta a las preguntas:



1. ¿Qué servicio se anuncia en el cartel?

---

2. En el anuncio, ¿qué tratamiento se emplea?

---

3. Pensando en el público al que va dirigido el anuncio, ¿crees que el tratamiento es adecuado? Justifica.

---

---

## 2.6 Más pronombres

I. Escribe en los paréntesis el pronombre que corresponda:

- a) (            ) ¿Vives cerca de la universidad?      d) (            ) Tengo ganas de viajar.  
b) (            ) Deben cerrar la puerta al salir.      e) (            ) ¿Quiere algo de beber?  
c) (            ) Aún no estáis preparados.              f) (            ) Terminamos la tarea en dos horas.

II. Señala el tipo de tratamiento con F (más formal) o I (menos formal). Luego, pasa del tratamiento formal al informal y viceversa.

- a) (    ) Y vosotros, ¿qué pensáis de la nueva película de Almodóvar?

---

- b) (    ) Hagamos así: Roberto hace las entrevistas y tú las transcribes y las pasas al ordenador.

---

- c) (    ) Creo que usted trabaja mucho: debe descansar para no enfermarse.

---

- d) (    ) [En España] Y ustedes, ¿qué hacen en esta ciudad? ¿Estudian, trabajan o simplemente están de vacaciones?

---

III. Completa o no los huecos con el pronombre personal correspondiente:

- a) El director está preocupado porque \_\_\_\_\_ tiene que despedir a algunos empleados.

- b) Yo aquí me mato de trabajar. En cambio, \_\_\_\_\_ no haces nada todo el día.

- c) \_\_\_\_\_ creo que \_\_\_\_\_ voy a gastar un poco más este mes.

- d) Vamos a dividir las tareas: \_\_\_\_\_ cocinamos y \_\_\_\_\_ fregáis los platos.

- e) Ricardo parece tranquilo, pero en el fondo \_\_\_\_\_ está ansioso por los resultados del examen.

- f) \_\_\_\_\_ me parecéis contentos con la nueva casa; vuestros hijos, no.

- g) Juana y Carla acaban de llamar: \_\_\_\_\_ nos piden más tiempo y paciencia.

- h) ¿Qué tal \_\_\_\_\_ estás? ¿Todavía \_\_\_\_\_ tienes ganas de salir con nosotros?



## 2.7 De números y numerólogos



Vas a ver un vídeo en el que una presentadora de televisión, la argentina Susana Giménez, entrevista a un numerólogo.

- ▶ Fíjate en cómo se calcula el número de una persona y el número que rige el año que está viviendo.
- ▶ Contesta a las preguntas a continuación.

1) Para descubrir el número de una persona, hay que \_\_\_\_\_

2) ¿Qué define el número de una persona?

3) ¿Cómo se calcula el número que rige el año que estoy viviendo?

**Ahora calcula el número de tu compañero(a) y pregúntale si se identifica con las características del cuadro:**

a) El número de tu compañero(a) es el \_\_\_\_\_

b) ¿Qué número rige este año para tu compañero(a)? \_\_\_\_\_

	Lado positivo	Lado negativo
1	fuerza   empuje   ambición   habilidad para ganar dinero	egoísmo   tacañería   excesivo individualismo
2	seriedad   sinceridad   sociabilidad   generosidad con los seres queridos	envidia   falta de iniciativa   temor a la soledad
3	sagacidad   ansia de superación   dinamismo   seducción   creatividad	inconsistencia   hedonismo   irresponsabilidad   frivolidad
4	imaginación   vitalidad   armonía	frivolidad   aventuras sentimentales
5	curiosidad   inteligencia   sensibilidad artística	arrogancia   infidelidad   falta de escrúpulos
6	correcto   confiable   leal   comprensivo	manipulador   inestable   confuso   falso
7	noble   altruista   idealista   generoso   humilde	monótono   perezoso   rutinario   aburrido
8	sensible   simpatía   emotividad   convicción	dualidad   hipocresía   falta de escrúpulos
9	optimista   intuitivo   generoso   alegre	arrogante   torpe   descontento   irascible

# FÍJATE:

## LOS NÚMERALES CARDINALES

<b>0</b> cero	<b>10</b> diez	<b>20</b> veinte	<b>30</b> treinta
<b>1</b> uno	<b>11</b> once	<b>21</b> veintiuno/-a	<b>31</b> treinta y uno/-a
<b>2</b> dos	<b>12</b> doce	<b>22</b> veintidós	<b>40</b> cuarenta
<b>3</b> tres	<b>13</b> trece	<b>23</b> veintitrés	<b>50</b> cincuenta
<b>4</b> cuatro	<b>14</b> catorce	<b>24</b> veinticuatro	<b>60</b> sesenta
<b>5</b> cinco	<b>15</b> quince	<b>25</b> veinticinco	<b>70</b> setenta
<b>6</b> seis	<b>16</b> dieciséis	<b>26</b> veintiséis	<b>80</b> ochenta
<b>7</b> siete	<b>17</b> diecisiete	<b>27</b> veintisiete	<b>90</b> noventa
<b>8</b> ocho	<b>18</b> dieciocho	<b>28</b> veintiocho	<b>100</b> cien
<b>9</b> nueve	<b>19</b> diecinueve	<b>29</b> veintinueve	<b>101</b> ciento uno/-a

<b>200</b> doscientos/-as	<b>900</b> novecientos/-as
<b>300</b> trescientos/-as	<b>1.000</b> mil
<b>400</b> cuatrocientos/-as	<b>10.000</b> diez mil
<b>500</b> quinientos/-as	<b>100.000</b> cien mil
<b>600</b> seiscientos/-as	<b>1.000.000</b> un millón
<b>700</b> setecientos/-as	<b>1.000.000.000</b> mil millones
<b>800</b> ochocientos/-as	<b>1.000.000.000.000</b> un billón

### Atención:

1. Solo se escribe **Y** entre decenas y unidades. Ej: 120=ciento veinte; 135=ciento treinta **y** cinco/ 2006=dos mil seis/ 87=ochenta **y** siete.
2. **Uno** (y demás compuestos) pierde la **-o** final antes de nombres masculinos. Ej: Hay solamente **un** cine en este pueblo./ La camiseta cuesta veinti**ún** dólares.
3. **Uno** sufre cambio de género. Ej.: Hubo cincuenta y **una** víctimas en el accidente.
4. **Dos** no sufre cambio de género. Ej.: Tengo **dos** primos y **dos** primas.
5. Se escribe **cien** antes de nombres (**cien** canciones/ **cien** invitados); se escribe **ciento** antes de otros números (**ciento** cincuenta/ **ciento** tres/ **ciento** sesenta y cuatro).

## 2.8 Primero los cardinales...

1. Contesta a las preguntas abajo, a partir de las informaciones que se dan en cada vídeo.

### Noticia 1



► ¿Cuál era el valor total de la deuda de las aerolíneas WOW a fines de 2018?

---

► ¿Qué porcentaje de esa deuda WOW necesitaba financiar para seguir en actividad?

---

► ¿Cuál fue el total de pasajeros que viajó con WOW el año pasado?

---

► ¿Qué porcentaje de viajeros utilizó WOW para visitar Islandia en 2018?

---

► ¿Qué porcentaje de argentinos se vio afectada por la pobreza en el segundo semestre de 2018?

---

► ¿Cuál fue la tasa de crecimiento de la pobreza urbana en ese período?

---

► ¿Cuánto subió la inflación en los dos primeros meses de 2019?

---

### Noticia 2



### Noticia 3



► ¿Cuál fue aproximadamente el número de víctimas fatales? ¿Qué edad tenía la más joven?

---

► ¿A qué velocidad se movió el tornado en el área afectada?

---

► ¿Cuánto medía la estela de destrucción del tornado?

---

2. Escribe por extensión los siguientes números.

- a) La fecha de tu nacimiento (día/mes/año): \_\_\_\_\_
- b) El año en que terminaste la secundaria: \_\_\_\_\_
- c) El año en que se proclamó la república en Brasil: \_\_\_\_\_
- d) El año en que se celebró la Semana de Arte Moderna en San Pablo: \_\_\_\_\_
- e) El año en que se firmó el Mercosur: \_\_\_\_\_
- f) El año en que se celebró el último mundial de fútbol: \_\_\_\_\_

3. Completa los siguientes numerales si necesario.

- a) En el siglo veintiun\_\_\_ ya hemos tenido muchos conflictos entre países.
- b) Sandra vive en el número noventa y un\_\_\_ de esta calle.
- c) Había solamente treinta y un\_\_\_ personas en la charla de ayer.
- d) Hace un\_\_\_ año hice un\_\_\_ viaje a Asia, donde me quedé cuarenta y un\_\_\_ días.
- e) El equipo un\_\_\_ perdió el partido, pues solo consiguió ochenta y un\_\_\_ puntos.
- f) En la planta veintiun\_\_\_ está el departamento de Recursos Humanos de la empresa.

## FÍJATE:

### LOS NUMERALES ORDINALES:

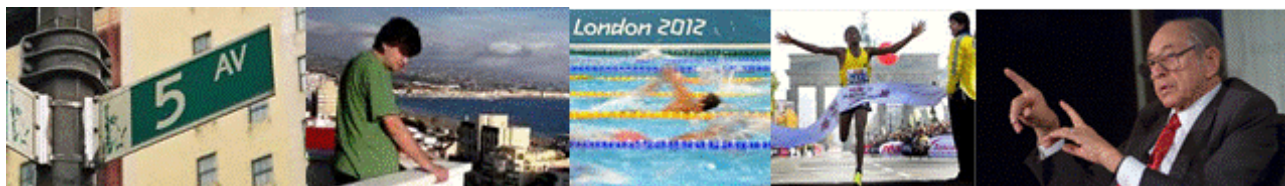
1 <sup>er</sup> / 1 <sup>o</sup> primer(o)	12 <sup>o</sup> duodécimo/ decimosegundo	40 <sup>o</sup> cuadragésimo
2 <sup>o</sup> segundo	13 <sup>o</sup> decimotercero	50 <sup>o</sup> quincuagésimo
3 <sup>er</sup> / 3 <sup>o</sup> tercer(o)	14 <sup>o</sup> decimocuarto	60 <sup>o</sup> sexagésimo
4 <sup>o</sup> cuarto	15 <sup>o</sup> decimoquinto	70 <sup>o</sup> septuagésimo
5 <sup>o</sup> quinto	16 <sup>o</sup> decimosexto	80 <sup>o</sup> octagésimo
6 <sup>o</sup> sexto	17 <sup>o</sup> decimoséptimo	90 <sup>o</sup> nonagésimo
7 <sup>o</sup> sé(p)timo	18 <sup>o</sup> decimoctavo	100 <sup>o</sup> centésimo
8 <sup>o</sup> octavo	19 <sup>o</sup> decimonoveno	1.000 <sup>o</sup> milésimo
9 <sup>o</sup> noveno	20 <sup>o</sup> vigésimo	1.000.000 <sup>o</sup> millonésimo
10 <sup>o</sup> décimo	21 <sup>o</sup> vigésimo primero	
11 <sup>o</sup> undécimo/ decimoprimer(o)	30 <sup>o</sup> trigésimo	

Atención:

Los ordinales **primero** y **tercero** (y todos los demás terminado en 1 y 3) se transforman en **primer** y **tercer** delante de un nombre masculino singular. Ejemplos: *tercer mundo / primer colocado*.

## 2.9 Y ahora los ordinales...

1. Escribe como ordinales (y en letra) los números entre paréntesis.



- a) La (5) ..... Avenida es una de las más famosas de Nueva York.
- b) Mi piso está en la (9) ..... planta de este edificio.
- c) Los (30) ..... Juegos Olímpicos se celebraron en Londres. Los (31) ..... se disputaron en Río.
- d) El atleta tuvo problemas y llegó en (28) ..... lugar.
- e) El libro de Toffler, *La (3) ..... Ola*, fue muy popular en los años 80.

2. Elige la opción correcta entre las que están entre paréntesis al final de cada frase, y después escríbela en el espacio.



- a) Mi ..... empleo fue de camarero. (primero / primer/ primera)
- b) Enero es el ..... mes del año y marzo es el ..... . ( primero – tercero / primer – tercero / primer – tercer)
- c) Gonzalo y yo vivimos en la misma finca, pero en pisos diferentes: él, en el ..... piso; yo, en el ..... . (primer – decimotercero / primero – decimotercero / primer – decimotercer)
- d) El equipo ganó el partido final del campeonato con un gol anotado en el ..... minuto del ..... tiempo (trigésimo tercero – primero / trigésimo tercer – primero / trigésimo tercer – primer)
- e) Mi ..... viaje en Brasil fue a Ubatuba. (primera / primero / primer)

Ejercicio adaptado de: FANJUL, A. (Org.) **Gramática y práctica de español para brasileños**. São Paulo: Moderna, 2005.



## 2.10 Nuevos modelos de familia

Ve el vídeo y luego contesta a las cuestiones a continuación.



a) Explica los siguientes conceptos mencionados en el vídeo:

1. Familia tradicional: \_\_\_\_\_

2. Familia monoparental: \_\_\_\_\_

3. Familia ensamblada: \_\_\_\_\_

4. Matrimonio igualitario: \_\_\_\_\_

b) De acuerdo con Mabel Ariño, ¿cuál es el origen de los nuevos tipos de familia? ¿Por qué aparecen?

\_\_\_\_\_

c) Según la socióloga, ¿vivimos un momento de crisis en la institución familiar? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

d) ¿Cómo se define a la familia al final del vídeo?

\_\_\_\_\_

e) Completa las siguientes declaraciones extraídas del video con las palabras del recuadro.



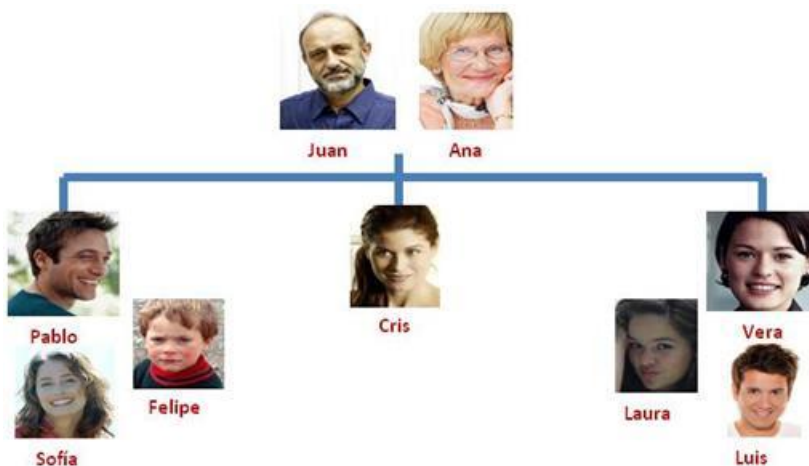
hermana • mayor • menos • nadie • papá • separados • tuyo • veo • viejos • vos

1. “Yo soy la \_\_\_\_\_ de mi casa. Y, bueno, tengo tres hermanos, dos varones chiquititos y, bueno, mi hermana que me lleva dos años \_\_\_\_\_ que yo”.
2. “Yo, en mi caso, tengo a mis \_\_\_\_\_ separados. Y mi viejo vive en Corrientes. O sea, lo veo una vez por año, más o menos. Y, nada, estoy... Vivo con mi vieja y con mi hermano.”

3. "Mi familia se conforma por mi papá y mi mamá, bueno, \_\_\_\_\_ . Mi viejo vive en capital, Saavedra. Y yo vivo aquí en Escalada con mi mamá y mi \_\_\_\_\_."
4. "En mi caso también a veces pasa como a Carina. Tengo mi papá y mi mamá que laburan todo el día, tengo mi hermano menor y me hago cargo yo más de él que ellos. \_\_\_\_\_ yo las tareas del colegio... O sea, soy más el \_\_\_\_\_ que el hermano."
5. "Si vos no tenés nadie quien te apoye, si no tenés nadie que esté ahí al lado \_\_\_\_\_ diciéndote las cosas, como que no podés superarte ni \_\_\_\_\_ mismo, no sabés qué hacer. Es como... no tenés el cuidado de \_\_\_\_\_ y te das cuenta que la familia es algo que se necesita mucho."

## 2.11 Así es mi familia

A) Observa el árbol genealógico de los Pérez y luego completa los comentarios que hacen algunos miembros de la familia. Utiliza las palabras del recuadro.



abuelos • cuñado • esposa  
 • hijo • hijas • madre •  
 marido • mayor • medio •  
 menor • nietos • nuera •  
 padre • padres • primo •  
 sobrinos • tío • yerno

1. Me llamo Juan Pérez y estoy casado hace 40 años. Con mi \_\_\_\_\_ Ana tuve un \_\_\_\_\_ y dos \_\_\_\_\_. Pablo y Sofía, mi \_\_\_\_\_, viven cerca de nosotros. Vera y Luis, mi \_\_\_\_\_, viven un poco lejos, en el centro. Cris se mudó a otra ciudad hace 2 años.
2. Ahora que estamos jubilados, mi \_\_\_\_\_ y yo podemos pasar más tiempo con Felipe y Laura, nuestros \_\_\_\_\_.
3. Hoy por la tarde salgo con Juan y Ana, mis \_\_\_\_\_ maternos. Primero pasan por mi casa y luego vamos al piso de mi \_\_\_\_\_ Pablo a recoger a Felipe, mi \_\_\_\_\_.
4. Somos tres hermanos. Pablo es mi hermano \_\_\_\_\_, yo soy la del \_\_\_\_\_ y Vera es la \_\_\_\_\_. Tanto Pablo como Vera están casados, y ya tengo dos \_\_\_\_\_.
5. Me llevo bien con mis suegros Juan y Ana, aunque nos veamos poco. A mi \_\_\_\_\_ Pablo lo veo casi todos los días, pues trabajamos en el mismo sitio.
6. Mis \_\_\_\_\_ tienen su casa en la misma calle que yo. Eso es bueno, pues como están los dos jubilados, nos echan una mano a mi mujer y a mí, que somos muy ocupados. Cuando es necesario, mi \_\_\_\_\_ hace la compra en el súper y mi \_\_\_\_\_ lleva a mi hijo a la escuela.

**B) Vicente, Anita, Simón, Carolina y Lucas viven juntos. Lee lo que comentan sobre su familia y completa con las palabras que faltan. Utiliza las palabras del cuadro.**

hija • hijastra • hijastro • hijo • hijo menor • hermanastro • hermanastra • madrastra • padrastro • medio hermano

1. Me llamo Vicente Ortiz. Antes de casarme con Anita, estaba divorciado y tenía un \_\_\_\_\_, Simón. Anita también se había divorciado y tenía una \_\_\_\_\_, Carolina, que ahora es mi \_\_\_\_\_.
2. Hace 10 años que me casé con Vicente. En casa somos 5: Vicente, Simón – que es mi \_\_\_\_\_ –, Carolina y Lucas, mi \_\_\_\_\_, que tuve con Vicente.
3. Después de divorciarse, mi madre se casó otra vez. Mi \_\_\_\_\_ también tenía un hijo de su primer matrimonio, que ahora es mi \_\_\_\_\_; se llama Simón.
4. Vivo con mi padre y mi \_\_\_\_\_, Anita. Y también con mi \_\_\_\_\_ Lucas y con Carolina, mi \_\_\_\_\_.

## 2.12 Entre personas

**Clasifica las siguientes palabras referidas a relaciones personales en las categorías que te ofrecemos a continuación. No te preocupes si no conoces el significado de algunas.**

- |                |                  |              |            |
|----------------|------------------|--------------|------------|
| 1. compañero   | 2. media naranja | 3. aventura  |            |
| 4. querido/a   | 5. mi señora     | 6. marido    |            |
| 7. pareja      | 8. ligue         | 9. rollo     | 10. colega |
| 11. amante     | 12. cónyuge      | 13. amigo/a  |            |
| 14. mi chico/a | 15. mi mujer     | 16. historia |            |
| 17. esposo/a   | 18. novio/a      | 19. pana     |            |



RELACIONES DE AMISTAD:

---

RELACIONES DE AMOR MÁS DURADERAS

---

RELACIONES DE AMOR PASAJERAS

---

## 2.13 Amores rotos

1. Completa la canción con los posesivos que faltan. Luego, escúchala y comprueba tus respuestas.

<b>La camisa negra</b> Juanes	
01  Tengo la camisa negra	17  Tengo la camisa negra
02  Hoy _____ amor está de luto	18  Porque negra tengo el alma
03  Hoy tengo en el alma una pena	19  Yo por ti perdí la calma
04  Y es por culpa de _____ embrujo	20  Y casi pierdo hasta _____ cama
05  Hoy sé que tú ya no me quieres	21  Cama, cama, <i>come on baby</i>
06  Y eso es lo que más me hiere	22  Te digo con disimulo
07  Que tengo la camisa negra	23  Que tengo la camisa negra
08  Y una pena que me duele	24  Y debajo tengo el difunto
09  Mal parece que solo me quedé	25  Tengo la camisa negra
10  Y fue pura todita _____ mentira	26  Ya tu amor no me interesa
11  Que maldita mala suerte la _____	27  Lo que ayer me supo a gloria
12  Que aquel día te encontré	28  Hoy me sabe a pura
13  Por beber del veneno malevo de _____ amor	29  Miércoles por la tarde y tú que no llegas
14  Yo quedé moribundo y lleno de dolor	30  Ni siquiera muestras señas
15  Respiré de ese humo amargo de _____ adiós	31  Y yo con la camisa negra
16  Y desde que tú te fuiste yo sólo tengo	32  Y _____ maletas en la puerta

2. ¿Qué crees que quiere expresar el YO de la canción al decir que “tiene la camisa negra”?

---

---

3. ¿La canción compara el término de una relación amorosa con qué tipo situación? ¿Por qué crees que utiliza esta metáfora? Busca palabras que comprueben tu hipótesis.

---

---

4. Aunque el tema de la canción es un acontecimiento triste el compositor lo retrata con buen humor. Busca en la canción palabras o frases que demuestran esa intención.

---

---

5. Si sustituyes en el verso (2) *amor* por *alma*, en el verso (4) *embrujo* por *maldición*, en el verso (10) *mentira* por *embuste* y en el verso (15) *adiós* por *partida*, ¿qué pasaría con los posesivos que acompañan esos nombres?

---

---

6. Reescribe el verso (11) utilizando *maldito disgusto* en vez de *maldita mala suerte* y observa qué cambios ocurren.

---

---

# FÍJATE:

## LOS POSESIVOS ÁTONOS

	poseedores	un objeto poseído	varios objetos poseídos
un solo poseedor	yo	mi	mis
	tú	tu	tus
más de un poseedor	nosotros/-as	nuestro/-a	nuestros/-as
	vosotros/-as	vuestro/-a	vuestros/-as
un solo poseedor o varios	él/ella/usted ellos/ellas/ustedes	su	sus

Los posesivos **átonos** van delante de un sustantivo (nunca aparecen solos).

### Yo:

Mi: *No encuentro **mi** cuaderno/ **mi** agenda.*  
 Mis: ***Mis** amigos / **Mis** amigos acaban de llegar.*

### Nosotros (nosotras):

Nuestro(a): ***Nuestro** dinero/ **Nuestra** vida*  
 Nuestros(as): ***Nuestros** vecinos/ **Nuestras** llaves*

### Tú:

Tu: *Se ha escapado **tu** perro/**tu** gata.*  
 Tus: ***Tus** discos / **Tus** ropas están en el cajón.*

### Vosotros(vosotras):

Vuestro(a): ***Vuestro** coche/**Vuestra** casa*  
 Vuestros(as): ***Vuestros** zapatos/ **Vuestras** maletas*

### Él/ ella/ usted:

Su: *Marga viene con **su** primo/ **su** amiga a la fiesta.*  
 Sus: *Juan me ha dejado **sus** libros/ **sus** notas.*

### Ellos/ ellas/ ustedes:

Su: *Marga y Juan vienen con **su** hijo/ **su** hija a la fiesta.*  
 Sus: *Juana y Pilar han vendido **sus** coches/ **sus** joyas.*

I. Completa cada espacio con el posesivo adecuado.

- Felipe, no te vayas. \_\_\_\_\_ hermano está al teléfono y te quiere hablar.
- Si usted espera un rato, le devolvemos \_\_\_\_\_ documentos.
- Niños, necesito \_\_\_\_\_ ayuda para subir las maletas.
- Juana y León tienen que vender \_\_\_\_\_ casa para pagar las deudas.
- Sr. Giménez, acaban de llegar \_\_\_\_\_ invitados.
- Hoy vivo en la casa que me dejaron \_\_\_\_\_ abuelos.
- Te recomiendo avisar a \_\_\_\_\_ padres que te vas a retrasar.
- Dijeron que tú y yo hicimos un trabajo estupendo, por eso eligieron \_\_\_\_\_ propuesta.



II. Relaciona las columnas para formar enunciados completos, colocando el posesivo adecuado en cada hueco de la segunda columna.

a) Tenemos que ir en metro.	( ) Tengo que reunirme con ..... jefe.
b) Los Premezclas llegaron hoy al hotel.	( ) ..... notas han sido malas.
c) ¿Vosotros sois Nacho y Cris?	( ) Pero ..... dinero no alcanzaba
d) Lo siento, no puedo salir ahora.	( ) Confirmaron ..... reserva ayer.
e) Deberías empeñarte más.	( ) ..... coche está estropeado.
f) Felipe quería viajar unos días.	( ) ..... amigos os esperan en el bar.

(Ej. I y II extraídos de: FANJUL, A. (Org.) **Gramática y práctica de español para brasileños**. São Paulo: Moderna, 2005.)

III. Ve los anuncios de esta campaña y luego contesta a las preguntas.



► ¿Cómo se llama la empresa anunciante?

► ¿Qué producto se anuncia?

► ¿Qué frase de la campaña está dirigida a las madres?

► Escribe cómo sería esa frase si quien la dice es:

a) Una madre que se refiere a su propio hijo.

b) Un psicólogo que se dirige *informalmente* a una pareja que acaba de tener trígamos.

c) El representante de los padres y madres dirigiéndose al director de una guardería. [sustituir *futuro* por *seguridad*]

## FÍJATE:

### LOS POSESIVOS TÓNICOS

	poseedores	un objeto poseído	varios objetos poseídos
un solo poseedor	yo	mío/-a	míos/-as
	tú	tuyo/-a	tuyos/-as
más de un poseedor	nosotros/-as	nuestro/-a	nuestros/-as
	vosotros/-as	vuestro/-a	vuestros/-as
un solo poseedor o varios	él/ella/usted ellos/ellas/ustedes	suyo/-a	suyos/-as

Los posesivos **tónicos** van solos o después de un sustantivo. También admiten artículo.

<p><b>1.</b> — Y esta, <i>quién es?</i> — <i>Una amiga <b>mía</b>.</i></p>	<p><b>2.</b> — <i>¿Dónde están <b>las entradas?</b></i> — <i>Bueno, aquí están <b>la tuya y la mía.</b></i> — <i>¿Y las de Toni y Paula?</i> — <i><b>Las tuyas</b> no las tengo.</i></p>
<p><b>3.</b> — <i>¿Nos puede pasar <b>esos discos?</b></i> — <i>Perdona, estos son <b>los nuestros.</b></i> — <i><b>Los vuestros</b> están en otra caja.</i> — <i>Vale, gracias.</i></p>	<p><b>4.</b> — <i>De quién es el proyecto?</i> — <i><b>Nuestro.</b></i></p>

No te olvides:

<p>X <b>Mía</b> casa está en Vila Mariana. ✓ <b>Mi</b> casa está en Vila Mariana.</p>	<p>X Esta moto es <b>mi</b>. ✓ Esta moto es <b>mía</b>. ✓ Ésta es <b>mi</b> moto.</p>
---	---

IV. Completa con los posesivos adecuados:

1.

— ¿Sabes dónde están \_\_\_\_\_ sandalias? Las necesito y no las veo en ninguna parte...  
— Pues no sé. Pero como calzamos el mismo número, puedes usar las \_\_\_\_\_ si quieres.

2.

— ¿Cómo están \_\_\_\_\_ hijos, Sr. López?  
— Muy bien. \_\_\_\_\_ hija acaba de graduarse. Y \_\_\_\_\_ hijo va a empezar la carrera este año.

3.

— Chicos, ¿son \_\_\_\_\_ los pantalones que están en la lavadora?  
— Sí, son \_\_\_\_\_. Los \_\_\_\_\_ son negros y los de Pepe azules.

4.

— La cena en la casa de Nati estaba riquísima. ¿La preparó ella?  
— ¡Anda ya! Nati está negada para la cocina. Creo que la preparó \_\_\_\_\_ novio.

5.

— Y estos papeles ¿de quién son? ¿\_\_\_\_\_?  
— No, no son míos; son de Toni. La computadora al lado, creo que también es \_\_\_\_\_.  
— No, la compu es \_\_\_\_\_. La traje de casa esta mañana.

6.

— Buenos días, Sra. Alonso. Tengo en la portería un paquete a \_\_\_\_\_ nombre.  
— Gracias, Gonzalo, bajo pronto a retirarlo. ¿Sabe usted quién me lo dejó?  
— Bueno, una chica joven. No se identificó, solo me dijo que era amiga \_\_\_\_\_.

7.

— Niños, ¿todavía no estáis listos? \_\_\_\_\_ compañeros ya os esperan afuera.  
— Ahora mismo salimos.

# FÍJATE:

## Uso informal de los posesivos

**TÚ/ VOS** - átonos: tu/ tus | tónicos: tuyo/ tuya/ tuyos/ tuyas

- Ana, **tus** papeles están sobre la mesa. Felipe, los **tuyos** están conmigo.

**VOSOTROS** – átonos y tónicos: vuestro(s)/ vuestra(s)

- Ana y Julia, aquí están **vuestros** billetes. Buen viaje.
- Felipe y Nacho, toda la responsabilidad en este asunto es **vuestra**.

## Uso formal de los posesivos

**USTED** – átonos: su/ sus | tónicos: suyo/ suya/ suyos/ suyas

- Sr. López, necesito **su** tarjeta. Sra. López, también necesito la **suya**.

**USTEDES** – átonos: su/ sus | tónicos: suyo/ suya/ suyos/ suyas (\*)

- Sr. y Sra. López, necesitan llevar **sus** pasaportes en **su** viaje.

(\*) Recuerda que, en Hispanoamérica, **ustedes** se usa tanto formal como informalmente.

V. Pasa las siguientes frases al español:

a) Minha casa fica perto do meu trabalho: eu só preciso caminhar quatro quadras.

---

b) O Miguel não vem hoje. A mãe dele está doente e ele precisa levá-la ao médico.

---

c) O projeto de vocês é fantástico! Meus parabéns!

---

d) Aqui estão os cartões de embarque dos senhores. Boa viagem.

---

e) Este computador é meu. O seu está dentro da mochila.

---

f) O Pedro e a Marta são amigos nossos e sempre podemos contar com a ajuda deles.

---

## 2.14 Más sonidos

### 1. Sílaba

1.1. Concepto: unidad fonética no mínima de la cadena hablada. Está formada por un solo sonido o por un grupo de sonidos. Ej.: *a-gua*

1.2. Estructura: tiene como núcleo una vocal. Puede llevar, además, sonidos consonánticos (márgenes silábicos) delante y detrás del núcleo.

Ej.: *ins-truc-ción / sal / a / al-tar*

1.3. Sílabas tónicas y sílabas átonas

1.3.1. Sílaba tónica: su núcleo silábico tiene el grado mayor de intensidad de una palabra o de un grupo fónico y presenta la mayor nitidez articulatoria.

Ej.: ***há**-bi-to / ha-**bi**-to / ha-bi-**tó***

1.3.2. Sílaba átona: su núcleo silábico tiene un grado de intensidad sensiblemente menor y menos nítido articulatoriamente.

Ej.: *há-**bi**-to / ha-**bi**-to / ha-bi-**tó***

1.4. Sílabas abiertas y sílabas trabadas

1.4.1. Sílaba abierta: es la que termina en vocal. Ej: ***pa-ya-so** / **ca-len-tar***

1.4.2 Sílaba trabada: es la que termina en una o más consonantes.

Ej.: ***ins-truc-ción** / **ma-les-tar** / **ap-ti-tud** / **des-cui-do***

### 2. Diptongos, triptongos y hiatos

2.1. Diptongo: es la unión de dos vocales en una misma sílaba.

Ej.: *sa-**lió** / **vein-te** / **neu-tro***

2.2. Triptongo: es la unión de tres vocales en una misma sílaba.

Ej.: *a-**ve-ri-güéis** / a-**tes-ti-guáis** / a-**cu-ciáis***

2.3. Hiato: está formado por dos vocales contiguas que pertenecen a sílabas diferentes. Ej.: ***le-er** / **la-úd** / **cre-o** / **tí-a***

### 3. Algunas pautas de división silábica

3.1. vocal fuerte + vocal fuerte → hiato [sílabas diferentes]

Ej.: ***te-a-tro** / **pa-e-lla** / **ca-o-ba***

3.2. vocal débil + vocal débil → diptongo [misma sílaba]

Ej.: ***je-sui-ta** / **ciu-dad***

3.3. vocal fuerte + vocal débil → diptongo [misma sílaba]

Ej.: ***re-cau-dar** / **feu-dal***

3.4. vocal débil + vocal fuerte → diptongo [misma sílaba]

Ej.: ***puen-te** / **cam-bio***

3.5. vocal débil [tónica] + vocal fuerte → hiato [sílabas distintas]

Ej.: ***bú-ho** / **sa-bí-a***

3.6. vocal fuerte + vocal débil [tónica] → hiato [sílabas distintas]

Ej.: *ba-úl* / *o-í-mos*

3.7. dígrafos [ch, ll, rr] → no se separan los componentes

Ej.: *ma-che-te* / *ca-lla-do* / *ba-rrri-ca-da*

## PRÁCTICA

**P.1. Indica los diptongos, los triptongos y los hiatos que aparecen en estas palabras:**

pie	pie	pié	lío	lió
tahona	vehículo	transeúnte	cláusula	farmacéutico
limpiáis	reíais	heroico	héroe	pétreo
buey	liéis	riáis	fauna	ciudadanía
meteoro	rubéola	geranio		

**P.2. Separa en sílabas las siguientes palabras:**

vosotros	cohesión	adherente	tahúr	constricción
perspicacia	reúno	inhibo	cohibo	texto
asfíxia	veintiséis	atestigüéis	deshacíamos	inspiración

(Repartos 1, 2, 3 y prácticas P.1. y P.2.: GÓMEZ TORREGO, L. *Gramática didáctica del español*. 5. ed. Madrid: SM, 1999.)

**4. Clasificación de las palabras según el lugar que ocupa la sílaba tónica:**

4.1. Palabras agudas (u oxítonas): aquellas cuya sílaba tónica es la última.

Ej.: *recoger* / *almacén* / *realidad*

4.2. Palabras llanas (o paroxítonas): aquellas cuya sílaba tónica es la penúltima. Ej.: *sale* / *largo* / *pierna*

4.3. Palabras esdrújulas (o proparoxítonas): aquellas cuya sílaba tónica es la antepenúltima. Ej.: *lógico* / *céntrico* / *dímelo*

4.4. Palabras sobresdrújulas: aquellas cuya sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima. Ej.: *págamelo* / *muéstraselo*

## 2.15 La acentuación gráfica

1. A modo de introducción del tema, haz las actividades que te proponemos a continuación:

a) Escucha las palabras a continuación y subraya la sílaba tónica de cada una de ellas:

<i>sofá</i>	<i>feliz</i>	<i>dedo</i>	<i>Perú</i>	<i>sótano</i>
<i>cúbico</i>	<i>madre</i>	<i>andén</i>	<i>reloj</i>	<i>rábano</i>
<i>Bogotá</i>	<i>normal</i>	<i>néctar</i>	<i>ciudad</i>	<i>lúdico</i>
<i>cursi</i>	<i>réptil</i>	<i>encontré</i>	<i>mágico</i>	<i>fácil</i>
<i>iraquí</i>	<i>francés</i>	<i>capaz</i>	<i>rápido</i>	<i>paraguas</i>
<i>persiguió</i>	<i>préstamo</i>	<i>tribu</i>	<i>ropa</i>	<i>útil</i>
<i>compra</i>	<i>huésped</i>	<i>párpado</i>	<i>práctico</i>	<i>azúcar</i>



- b) Ahora escribe al lado de cada palabra:
- (A), si es aguda [como **azul**, **color**];
  - (LL), si es llana [como **carne**, **hombre**];
  - (E), si es esdrújula [como **asmático**, **Bélgica**]

c) Fíjate en las palabras de la lista que llevan acento gráfico y luego contesta a las preguntas a continuación:

1. ¿Qué pasa con las palabras esdrújulas?
2. ¿Cómo terminan las palabras agudas que llevan acento?
3. ¿Cómo terminan las palabras llanas que llevan acento?

2. Podemos sistematizar lo que has observado en el siguiente cuadro:

		<b>Terminadas en: vocal, vocal +n, vocal +s</b>	<b>Otras terminaciones</b>
<b>Palabras de más de una sílaba</b>	agudas	SÍ se acentúan	NO se acentúan
	llanas	NO se acentúan	SÍ se acentúan
	esdrújulas	SÍ se acentúan	

2.1. Cuando se trata de los monosílabos, por lo general no llevan acento (tilde). Algunos, sin embargo, llevan acento diacrítico para diferenciarse de otros con la misma grafía y distinta clase morfológica. Para más detalles, completa el cuadro abajo:

	<b>Clase</b>	<b>Ejemplo</b>
él		<i>Él es cubano y yo chileno.</i>
el		<i>Salgo un momento a pasear <b>el</b> perro.</i>
tú		<i>Y <b>tú</b>, ¿qué haces este fin de semana?</i>
tu		<i>Acaba de llamar <b>tu</b> hermano.</i>
té		<i>Me gustaría tomar un <b>té</b>.</i>
te		<i>Hace mucho que no <b>te</b> veo.</i>
mí		<i>A <b>mí</b> me molesta ese tipo de música.</i>
mi		<i>Aquí vive <b>mi</b> abuelo.</i>
sé		<i>No <b>sé</b> donde estoy. / <b>Sé</b> paciente.</i>
se		<i>Miguel <b>se</b> despierta temprano.</i>
dé		<i>Dile a Cris que me <b>dé</b> las llaves de casa.</i>
de		<i>Estos libros son <b>de</b> Marga.</i>
sí		<i><b>Sí</b>, me llamo Ana. / Juan volvió en <b>sí</b>.</i>
si		<i><b>Si</b> no llueve, podemos ir al parque.</i>
más		<i>Necesitan <b>más</b> tiempo para el proyecto.</i>
mas		<i>Quiero ayudarte, <b>mas</b> no sé cómo.</i>

2.2. Los pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos llevan acento. Ejemplos:

- QUÉ → *¿Qué quieres? / ¡Qué caro es este restaurante!*  
QUIÉN → *¿Quién me ha llamado? / ¡Quién pudiera volver el tiempo atrás!*  
CUÁL(ES) → *¿Cuál de los te gusta más? / ¡Cuál no será su sorpresa al verles!*  
CUÁNTO → *¿Cuánto quieres? / ¡Cuánto habla tu amigo!*  
CÓMO → *¿Cómo vas a volver? / ¡Cómo han crecido tus hijos!*  
DÓNDE → *¿Dónde estudias? / ¡De dónde vendrás a estas horas!*

## PRÁCTICA

### P.1. Coloca o no el acento en las palabras y justifícalo:

<i>amigos</i>	<i>caracter</i>	<i>embajador</i>	<i>anecdota</i>	<i>vienes</i>
<i>algodon</i>	<i>eres</i>	<i>almibar</i>	<i>hablar</i>	<i>asi</i>
<i>sermon</i>	<i>virus</i>	<i>interminable</i>	<i>boligrafo</i>	<i>lugar</i>
<i>salir</i>	<i>nectar</i>	<i>galletas</i>	<i>costo</i>	<i>lastima</i>
<i>odias</i>	<i>despues</i>	<i>Adan</i>	<i>Eva</i>	<i>Eden</i>
<i>mujer</i>	<i>vegetacion</i>	<i>debil</i>	<i>telefono</i>	<i>arcangel</i>
<i>tunel</i>	<i>cafe</i>	<i>automovil</i>	<i>perdon</i>	<i>manos</i>

(Extraído de: BRUNO, TONI & ARRUDA. **¡Entérate! Libro 4**. 4. ed. São Paulo: Saraiva, 2011.)

### P.2. A diez palabras del siguiente mensaje les falta el acento. Encuéntralas y acentúalas.

Silvio:

No tengo noticias de ti, aun mandándote muchos mensajes electrónicos, nunca me respondes. Me dirás que estás ocupado, ¡ya lo se! Pero lo mas probable es que hayas salido de vacaciones.

Te llame ayer, pero solo escuché tu voz en el contestador. Dejé un pequeño mensaje y espero que no se borre. Me gustaría mucho poder contarte un problema que tengo, aunque, como tu dices, yo siempre hago una tormenta en un vaso de agua, pero esta vez la tormenta se creó sola. No se si te has enterado, pero estuve unos días en el hospital. Nada grave, un problema en la vesícula, pero aun estoy bajo tratamiento. Para mi, se debe al estrés. También le escribí a Diego, para que me de su opinión y aun estoy esperando su respuesta. ¿Qué te parece si nos juntamos los tres, el, tu y yo? Me encantaría reverlos.

Un beso de tu amiga María

(Extraído de: FANJUL, A. (org.) **Gramática del español. Paso a paso**. 3. ed. São Paulo: Moderna, 2014.)