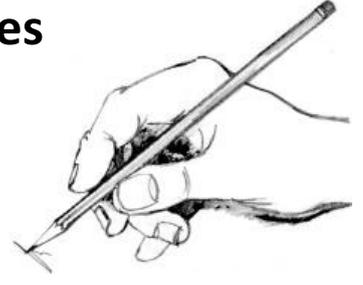


## Lengua Española II • Unidad 1

Profesores: Benivaldo Araújo/ Paula Renata Araújo

# Apuntes



## 1.1 Cambiando...



1. A partir de lo que lees en el enunciado, ¿cómo imaginas a la persona que lo escribió? ¿Sabes algo de su vida?

---



---



---

2. ¿Qué formas verbales identificas en el enunciado? ¿Qué características tienen?

---



---



---

3. Reformula el enunciado, creando tu propia versión. Sigue el esquema: “No estoy + gerundio + complemento. Estoy + gerundio + complemento.”

---



---



---

## FÍJATE:

### El gerundio

Así como el infinitivo (cantar) y el participio (cantado), el gerundio (cantando) es una forma no personal del verbo.

#### Formación:

El gerundio de los verbos regulares se forma sustituyendo las terminaciones **-ar**, **-er** o **-ir** del infinitivo por **-ando**, **-iendo** o **-yendo**. Hay pocos verbos irregulares en gerundio: se trata de los verbos en **-ir**, con una **e** o una **o** en la raíz, que cambian dichas vocales en **i** y **u** respectivamente. El cuadro a continuación ilustra ambos casos.

Verbos en <b>-AR</b> [hablar]	Verbos en <b>-ER/-IR</b> [comer • leer • salir]	
Raíz + <b>-ANDO</b>	Raíz + <b>-IENDO</b>	Raíz + <b>-YENDO</b> [cuando la raíz termina en vocal]
<i>hablar</i> → <u>hablando</u> <i>pensar</i> → <u>pensando</u>	<i>comer</i> → <u>comiendo</u> <i>salir</i> → <u>saliendo</u>	<i>leer</i> → <u>leyendo</u> <i>caer</i> → <u>cayendo</u>

Algunas excepciones:		
<i>decir</i> → <u>diciendo</u> <i>venir</i> → <u> viniendo</u>	<i>pedir</i> → <u>pidiendo</u> <i>dormir</i> → <u>durmiendo</u>	<i>sentir</i> → <u>sintiendo</u> <i>morir</i> → <u>muriendo</u>

**Práctica:**

**P1. Contesta las siguientes preguntas con una forma verbal en gerundio seguida de un complemento, según el modelo. Escribe por lo menos 3 respuestas para cada pregunta.**

a) ¿Cómo puedo avanzar en mi aprendizaje de la lengua española? [Ej: *Leyendo más textos en esa lengua.*]

---

---

b) ¿Cómo es posible pasarlo bien en las vacaciones sin gastar tanto dinero?

---

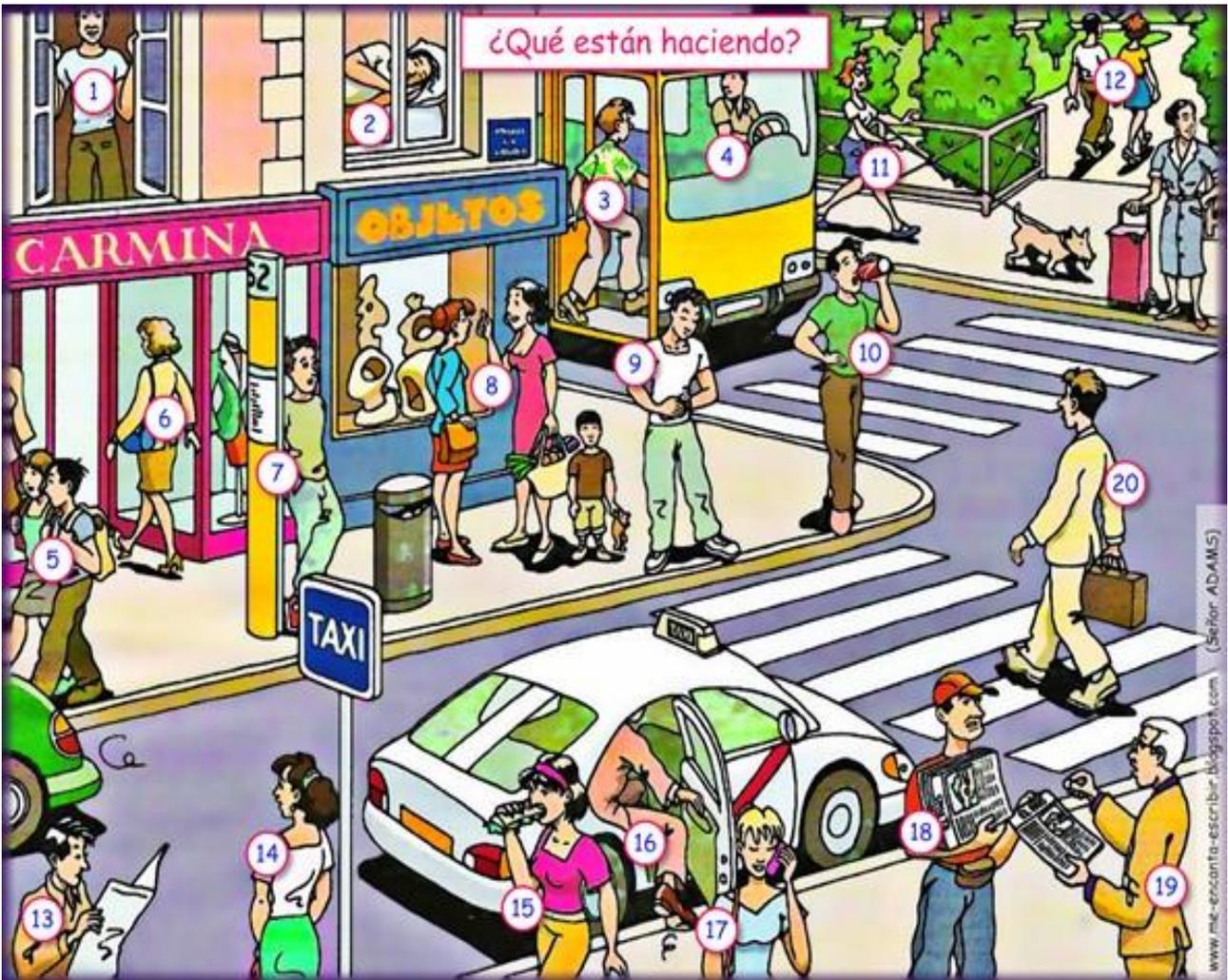
---

c) ¿Cómo es posible enfrentar este momento actual sin perder la serenidad?

---

---

**P2. Fíjate en el dibujo. ¿Qué están haciendo las personas?**



# FÍJATE:

## El gerundio: Características

► Los gerundios tienen rasgos comunes con los verbos, los adverbios y los adjetivos. En el primer caso, como forma verbal que es, el gerundio puede llevar complementos verbales:

- Con complemento directo: (a) *Comiendo manzanas.*
- Con complemento indirecto: (b) *Comprándome un libro.*
- Con complemento de régimen: (c) *Acordándome de ti.*

► En el segundo caso, la función más propia del gerundio es la que le corresponde a la mayoría de los adverbios, la de complemento circunstancial. Ejemplos:

- (d) *Llegando a Madrid, fuimos a la casa de mi hermano.* (tiempo)  
[Ref.: **Cuando** llegamos a Madrid, fuimos a la casa de mi hermano.]
- (e) *Trabajando de noche, puedes ganar más dinero.* (condición)  
[Ref.: **Si** trabajas de noche, puedes ganar más dinero.]
- (f) *No sabiendo qué hacer, se marchó.* (causa)  
[Ref.: Se marchó **porque** no sabía qué hacer.]
- (g) *Los hinchas salieron gritando por la calle.* (modo)  
[Ref.: Los hinchas salieron **a gritos** por la calle.]
- (h) *Aun llegando tarde, nos dejaron entrar.* (concesión)  
[Ref.: **A pesar de que** llegamos tarde, nos dejaron entrar.]

► En el tercer caso, el gerundio viene junto a un nombre. Dicha función adjetiva aparece muy a menudo en titulares o textos que van debajo de una ilustración. Ejemplos:

- (i) *Este plato se hace con agua hirviendo.*
- (j) *Desde mi ventana veo a un chico tocando el saxofón.*
- (k) *El Papa besando suelo guatemalteco.*
- (l) *Pastores rumanos cuidando ovejas.*

## El sujeto del gerundio

► Normalmente, el gerundio se refiere al mismo sujeto que el verbo conjugado:

- (m) *Escribiendo [tú] una carta, no resolverás nada [tú] ...*

► Hay casos en los que el gerundio y el verbo principal se refieren a sujetos distintos. En estos enunciados, ambos sujetos suelen estar especificados para mantener bien claro el contraste, a no ser que uno de los dos esté ya en el contexto, o que aparezca algún otro elemento que aclare de manera inequívoca a qué sujeto se refiere el gerundio.

- (n) *Terminando la pintura **Juan**, comienzas **tú** a limpiar el suelo.*
- (ñ) *Portándonos de esta forma, te garantizo que no nos van a ayudar.*

## Práctica:

**P3. Sustituye las formas conjugadas en cursiva por gerundios de los mismos verbos. Haz todas las modificaciones necesarias.**

1. Cuando *llegues*, papá nos acompañará a casa de los abuelos.

---

2. Si Luis *va* a la fiesta no creo que yo vaya.

---

3. Después que *salí* del ascensor, me dirigí a la puerta.

---

4. El ministro se levantó y *dio* la sesión por terminada.

---

5. Los alumnos, como no *querían* quedarse en la escuela, se fueron a casa.

---

6. El cuadro representa a un cazador que *da* muerte a una liebre.

---

7. Si *coges* la flor así, la marchitarás.

---

8. Salió de la habitación y *dio* un portazo.

---

(Extraído de: MARSÁ, F. **Nuevos modelos para ejercicio lingüístico**. Barcelona: Ariel, 1990)

## FÍJATE:

Contrariamente a lo que sucede en otros idiomas, no se usa el gerundio en español:

- ▶ para formar un bloque **verbo + complementos** y emplearlo como sujeto:
  - (o) *Speaking many languages is quite useful.*
  - (p) \**Hablando muchos idiomas es muy útil.* → *Hablar* [infinitivo] *muchos idiomas es muy útil.*
- ▶ en determinadas construcciones con valor adjetivo:
  - (q) *People speaking many languages find a job more easily.*
  - (r) \**La gente hablando varios idiomas encuentra trabajo más fácilmente.* → *La gente que habla varios idiomas* [oración de relativo] *encuentra trabajo más fácilmente.*

## Práctica:

### P4. Los enunciados a continuación son agramaticales. ¿Cómo los reformularías para que fueran aceptables?

1. \*Se necesita secretaria sabiendo inglés.

---

2. \*Tengo un frasco conteniendo perfume.

---

3. \*Se trata de una ley regulando las obligaciones fiscales.

---

4. \*Di una limosna a un hombre pidiendo en la acera.

---

5. \*Me encontré con un chico gritando de dolor.

---

6. \*El colche volcó muriendo sus tres ocupantes.

---

## FÍJATE:

### Usos del gerundio

#### 1. Dos acciones paralelas

Se utiliza el gerundio para referirse a un verbo presentado como algo paralelo respecto de otro verbo:

(1) *Saliendo del coche me dijo que era el día más feliz de su vida, pero no me enteré del porqué.*

En esos usos, el enunciado adquiere un matiz de coordinación. Lo que el hablante quiere es sencillamente señalar que, además de lo expresado por el verbo conjugado, sucede lo expresado por el verbo en gerundio:

(2) *En ese momento, el coche se subió en la acera, atropellando a tres personas. (≈ En ese momento, el coche se subió en la acera y atropelló a tres personas.)*

#### 2. Con verbos auxiliares

Se emplea muy a menudo el gerundio con distintos verbos que desempeñan en la oración la función de auxiliar, como “estar”, “ir”, “venir”, “llevar”, etc. A continuación, se describen algunas de esas perífrasis.

##### 2.1. ESTAR + gerundio

Expresa una acción en su desarrollo y que no ha llegado a su final. Ejemplo:

(3) *Felipe está recogiendo datos para su investigación académica.*

Normalmente alarga la duración de la acción expresada por el verbo que está en gerundio, pero en algunos casos no indica un alargamiento de la acción, sino una repetición de la misma.

(4) *La policía está disparando a los atracadores.*

(5) *El atleta está dando puñetazos al aire en celebración de su éxito.*

Se usa con frecuencia cuando el enunciador quiere referirse más específicamente a la situación concreta en la que se encuentra. Ejemplo:

(6) — *¿Está José Luis?*

— *Sí, pero se está duchando. ¿Le digo que te llame?*

## 2.2. IR + gerundio / VENIR + gerundio

Se emplea esta perífrasis para introducir cierta idea de progresión en el desarrollo de un proceso. Ejemplo:

(7) *Después de una larga crisis, la situación económica de su empresa va mejorando.*

Frecuentemente se combina **ir + gerundio** con la expresión **poco a poco**, que tiende a resaltar la idea de progresión que se quiere dar al emplear la perífrasis. Ejemplo:

(8) *Voy aprendiendo poco a poco el alemán y en unos meses podré comunicarme en esa lengua.*

La perífrasis **venir + gerundio** funciona de modo semejante a **ir + gerundio**. La diferencia es que con el verbo **ir** la progresión es desde el presente (idea de avanzar hacia un punto), mientras que con **venir** es hacia el presente (idea de avanzar desde un cierto punto). Ejemplos:

(9) *Teresa viene escribiendo su novela desde el año pasado.*

(10) *Hace ya unos meses que vienen trabajando en ese proyecto.*

## 2.3. ANDAR + gerundio

Expresa una acción que se desarrolla de modo reiterado. Aparece con frecuencia en eventos de los que se hace una valoración peyorativa o despectiva. Ejemplos:

(11) *Últimamente Nacho anda pidiendo dinero a los amigos.*

(12) *Andan diciendo cosas horribles sobre ese diputado.*

## 2.4. SEGUIR + gerundio

Marca la persistencia o continuidad en un estado, acción o situación. Ejemplos:

(13) *Un amigo es aquel que sigue siéndolo incluso después de conocerte.*

(14) *A pesar de estar jubilados, mis padres siguen trabajando.*

(15) *El mal tiempo empezó hace tres días y hasta hoy sigue lloviendo.*

## 2.5. LLEVAR + gerundio + expresión de tiempo

Insiste sobre todo en la duración demorada y prolongada de una acción que comienza en el pasado y persiste. Ejemplos:

(16) *El agua lleva hirviendo más tiempo del necesario.*

(17) *Llevamos cinco años viviendo en esta ciudad.*

Referencias bibliográficas:

GÓMEZ TORREGO, L. **Gramática didáctica del español**. 5.ed. Madrid: SM, 1999.

MATTE BON, F. **Gramática comunicativa del español**. Tomo I. Madrid: Edelsa, 1995.

**IMPORTANTE:**

Hacer en el Moodle las actividades referentes al gerundio.

## 1.2 Sonidos de Cuba

Buena Vista Social Club es el nombre con que se conoció, y *olvidó*, a un compacto grupo de integrantes de la Vieja Trova Cubana. Con un jazz cantado, *abolerado*, tropical, romántico (estamos hablando de sones y de guaguancós), dignificado por los más eximios instrumentistas cubanos. Lo notable, lo increíble, es que los cantores y los músicos del Buena Vista, que ya eran eximios *antes* de la Revolución (esta ocurrió en el '59), lo seguían siendo en el '98, cuando se realizó la película. Pero está dicho: en su tierra los habían olvidado. Y fue Ry Cooder, más que Wenders, el *gringo* que los redescubrió. Y los *rejunto*, les aportó los *medios* para que cuarenta, o hasta cincuenta años después de sus "quince minutos" de fama pudieran demostrar que estos siguen siendo sus buenos, y hasta sus mejores tiempos. El proyecto Wenders-Cooder, además del film *Buena Vista Social Club* (Alemania, 1999), incluyó sesiones que se convirtieron en exitosos CDs, algunos de los cuales se vendieron por millones.

Tras ver el fragmento del documental, contesta a las siguientes preguntas sobre algunos de sus personajes (enlace: [http://youtu.be/\\_nS9vv\\_UTBk](http://youtu.be/_nS9vv_UTBk)).



### Ibrahim Ferrer

1. ¿Dónde nació?

2. ¿Cuándo perdió a su madre y a su padre?

3. ¿Cómo fue su vida después de perder a sus padres?



### Compay Segundo

1. ¿Cuándo nació?

2. ¿Qué hacía su padre?

3. ¿Por qué tardó 9 años para salir de Siboney?

4. ¿Cuándo empezó a fumar?



### Elíades Ochoa

1. ¿Dónde y cuándo nació?

2. ¿Cuándo escuchaba música de niño?

3. ¿Cuándo empieza a tocar la guitarra?

4. ¿Por qué la tocaba? ¿Dónde?

# FÍJATE:

Observa las siguientes frases, referentes a nuestra actividad anterior:

- El Buena Vista Social Club **surgió** en Cuba antes de la Revolución.*
- En los años 90 Ry Cooder los **redescubrió**, los **rejunto** y les **aportó** los medios para que volvieran a tener éxito otra vez.*
- A fines de los años 90 el proyecto de Wenders y Cooder, además de una película, **incluyó** sesiones del grupo que **se convirtieron** en CDs, algunos de los cuales **se vendieron** por millones.*

Las formas destacadas son del **pretérito perfecto simple de indicativo (PPS)**, un tiempo verbal que usamos normalmente para relatar o informar acontecimientos puntuales y acabados en el pasado. En general, ese tiempo aparece con los marcadores temporales *ayer, anteayer, anoche, el mes (semestre/año/ siglo/ verano) pasado, la semana (década/ primavera) pasada, el otro día, hace unos días (tres semanas/ un mes/ dos años etc.)*.

**IMPORTANTE:** El PPS también es compatible con los predicados durativos. Ejemplos: *Trabajaron incansablemente; Mi abuelo fue aviador; Cantamos una canción en su homenaje.*

En el **pretérito perfecto simple**, los verbos regulares siguen el modelo abajo:

	<b>AMAR</b>	<b>COMER</b>	<b>VIVIR</b>
<i>(yo)</i>	am- <b>é</b>	com- <b>í</b>	viv- <b>í</b>
<i>(tú)</i>	am- <b>aste</b>	com- <b>iste</b>	viv- <b>iste</b>
<i>(él/ella/usted)</i>	am- <b>ó</b>	com- <b>ió</b>	viv- <b>ió</b>
<i>(nosotros/-as)</i>	am- <b>amos</b>	com- <b>imos</b>	viv- <b>imos</b>
<i>(vosotros/-as)</i>	am- <b>asteis</b>	com- <b>isteis</b>	viv- <b>isteis</b>
<i>(ellos/ ellas/ ustedes)</i>	am- <b>aron</b>	com- <b>ieron</b>	viv- <b>ieron</b>

## **P5. Práctica: Escribe las frases según el modelo.**

**Modelo:** [yo] Ayer/ escribir → *Ayer escribí unas cartas/un informe/un artículo, etc.*

a) [nosotros] El domingo/ alquilar

b) [Cris y Lola] La semana pasada/ hablar

c) [el Sr. Castro] Anoche/ cenar

d) [tú] En 2012/ pasar

e) [Felipe y tú] El lunes/ salir

f) [Paco y yo] Anoche/ beber

g) [mis vecinos] En 1989/ comprar

Como esperado, hay también verbos irregulares en el pretérito perfecto simple. Empecemos con aquellos que tienen irregularidad propia:

	<b>SER/ IR</b>	<b>DAR</b>	<b>VER</b>
(yo)	fui	di	vi
(tú)	fuiste	diste	viste
(él/ella/usted)	fue	dio	vio
(nosotros/-as)	fuimos	dimos	vimos
(vosotros/-as)	fuisteis	disteis	visteis
(ellos/ ellas/ ustedes)	fueron	dieron	vieron

Algunos verbos cambian la vocal de la raíz cuando conjugados en el pretérito perfecto simple. Esos cambios ocurren en las terceras personas:

	<b>PEDIR</b>	<b>SENTIR</b>	<b>DORMIR</b>
(yo)	pedí	sentí	dormí
(tú)	pediste	sentiste	dormiste
(él/ella/usted)	pidió	sintió	durmió
(nosotros/-as)	pedimos	sentimos	dormimos
(vosotros/-as)	pedisteis	sentisteis	dormisteis
(ellos/ ellas/ ustedes)	pidieron	sintieron	durmieron

Hay otros que cambian la vocal **I** por **Y** en la terminación, también en las terceras personas. Es el caso de los verbos en **-ER** e **-IR** cuyas raíces terminan en vocal (*leer, creer, influir, disminuir* etc.):

	<b>LEER</b>	<b>CREER</b>	<b>INFLUIR</b>
(yo)	leí	creí	influí
(tú)	leíste	creíste	influiste
(él/ella/usted)	leyó	creyó	influyó
(nosotros/-as)	leímos	creímos	influímos
(vosotros/-as)	leísteis	creísteis	influísteis
(ellos/ ellas/ ustedes)	leyeron	creyeron	influyeron

**P6. Escribe las frases según el modelo.**

**Modelo:** [yo] El mes pasado/ leer → *El mes pasado leí tres novelas.*

a) [nosotros] La semana pasada/ dormir

---

b) [mis abuelos] Hace 10 años/ morir

---

c) [el presidente] Anoche/ leer

---

d) [los precios] El mes pasado/ caer

---

e) [Felipe y tú] influir

---

f) [Paco y yo] Ayer en la oficina/ sentir

---

g) [los atletas] pedir

---

h) [la oferta de empleo] disminuir

---

i) [los empleados] En la última reunión/ no creer

---

Finalmente, hay verbos que tienen cambios tanto en la raíz, como en las terminaciones. En el cuadro, ejemplificamos con los más frecuentes:

INFINITIVO	RAÍZ	TERMINACIÓN
<b>caber</b>	cup-	-e (yo)
<b>poder</b>	pod-	-iste (tú)
<b>venir</b>	vin-	-o (él/ella/usted)
<b>querer</b>	quis-	-imos (nosotros/as)
<b>poner</b>	pus-	-isteis (vosotros/as)
<b>estar</b>	estuv-	-ieron (*) (ellos/ellas/ustedes)
<b>andar</b>	anduv-	(*) para los verbos “decir”, “traer” y “producir”, esta terminación es <b>-eron</b> otros verbos en -cir (“conducir”, “reproducir”, “traducir” etc.) también siguen esta regla.
<b>saber</b>	sup-	
<b>tener</b>	tuv-	
<b>hacer</b>	hic- (3ª sing.: hiz-)	
<b>haber</b>	hub-	
<b>decir</b>	dij-	
<b>traer</b>	traj-	
<b>producir</b>	produj-	

**IMPORTANTE:**

Hacer en el Moodle las actividades referentes al pretérito perfecto simple de indicativo.

## 1.3 Dos niños de la guerra

A continuación, vas a ver un vídeo sobre dos personas que, de niños, fueron testigos de una guerra. Aquí tienes algunos de sus datos:

Berta González salió de España con diez años. Pasó la mayor parte de su vida en el extranjero. Regresó a España en los años 90 del siglo pasado.

Enrique Urquijo dejó España en 1937. Tenía diez años. Con él fueron su hermana pequeña y su hermano mayor. Vivió con una familia en el país de acogida hasta 1939, cuando comenzó la Segunda Guerra Mundial y regresó a España.



Tras escuchar sus historias, contesta las preguntas.

01. ¿A qué guerra se refiere el vídeo? ¿Qué sabes sobre ese acontecimiento?

---

---

02. ¿En qué partes está dividido el vídeo?

---

---

03. ¿Cuándo evacuaron a Berta? ¿Y de qué modo salió de España?

---

---

04. ¿A cuántos niños evacuaron en la ocasión? ¿De dónde venía la mayoría de ellos?

---

---

05. A Berta, ¿a qué lugar la mandaron sus padres? ¿Por qué?

---

---

06. ¿Cómo se sentía Berta y los demás niños ante la situación de dejar su país?

---

---

07. ¿Cuándo sacaron de España a Enrique? ¿Y de qué modo?

---

---

08. A Enrique, ¿dónde le tocó vivir? ¿Por qué?

---

---

09. Según Berta, ¿cómo fue la acogida en su país de destino? ¿Qué pasó el día de la llegada?

---

---

---

10. Al relatar su llegada al nuevo país, Enrique dice que fue como pasar “del agua al vino”. ¿Por qué?

---

---

---

11. Según Enrique, ¿de qué modo los pusieron a él y a los demás niños en adopción?

---

---

12. A Enrique y a sus hermanos, ¿quiénes los adoptaron?

---

---

---

---

13. ¿Cómo fueron los primeros años de estudios de Berta en su país de acogida?

---

---

---

---

14. ¿Cómo Berta tenía informaciones de España?

---

---

---

---

(Actividad elaborada a partir de vídeo disponible en [campus.difusión.com](http://campus.difusión.com))

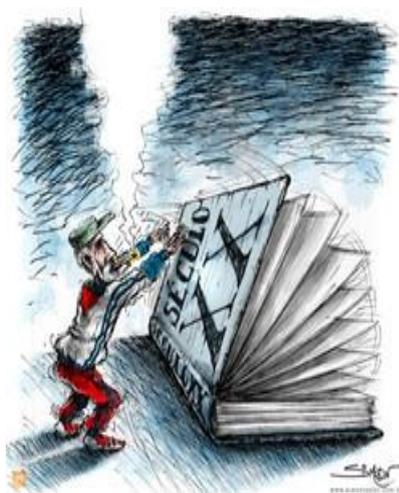
## 1.4 El mundo de Frida

A continuación, te damos informaciones sobre la vida de la artista mexicana Frida Kahlo. Pásalas al pretérito perfecto simple, según el modelo.

- 1907: nacimiento en Coyoacán (México, D.F.).  
*Nació en 1907, en Coyoacán (México, D.F.).*
- A los 8 años de edad: poliomielitis.  
\_\_\_\_\_
- 1925: accidente de autobús e invalidez.  
\_\_\_\_\_
- 1929: boda con Diego Rivera.  
\_\_\_\_\_
- 1935: separación y viaje a España.  
\_\_\_\_\_
- 1937: conoce a Trotski; relación secreta con él.  
\_\_\_\_\_
- 1938: inauguración de su primera exposición en Nueva York.  
\_\_\_\_\_
- 1939: exposición en París; conoce a Picasso, Miró y Kandinsky; se divorcia de Diego Rivera.  
\_\_\_\_\_
- 1941: se vuelve a casar con Diego Rivera.  
\_\_\_\_\_
- 1942: comienza una dolorosa enfermedad.  
\_\_\_\_\_
- 1954: muerte.  
\_\_\_\_\_



## 1.5 De vuelta al siglo XX



Haz la correspondencia entre los acontecimientos y los años en que ocurrieron.

- a) 1969 ( ) Mandela Presidente de Sudáfrica
- b) 1971 ( ) Nace la primera niña por fecundación *in vitro*
- c) 1978 ( ) Lanzamiento del PC (*Personal Computer*)
- d) 1981 ( ) Firma del tratado de Mercosur
- e) 1984 ( ) Nacimiento del Euro
- f) 1986 ( ) Creación de Greenpeace
- g) 1989 ( ) Adhesión de España y Portugal a la UE
- h) 1991 ( a ) El hombre llega a la luna
- i) 1994 ( ) Descubrimiento del virus causante del SIDA
- j) 1997 ( ) Caída del muro de Berlín
- k) 1998 ( ) Clonación de la oveja Dolly

Con los datos del ejercicio anterior escribe frases usando los verbos en el pretérito perfecto simple, según el modelo:

- a) En 1969 el ser humano llegó a la luna.
- b) En 1971 \_\_\_\_\_
- c) En 1978 \_\_\_\_\_
- d) En 1981 \_\_\_\_\_
- e) En 1984 \_\_\_\_\_
- f) En 1986 \_\_\_\_\_
- g) En 1989 \_\_\_\_\_
- h) En 1991 \_\_\_\_\_
- i) En 1994 \_\_\_\_\_
- j) En 1997 \_\_\_\_\_
- k) En 1998 \_\_\_\_\_

**Atención:**

- ▶ Verbos en **-car** : pescar/ sacar/ buscar etc. - (yo) *pesqué/ saqué/ busqué*
- ▶ Verbos en **-gar** : llegar/ negar/ apagar etc. - (yo) *llegué/ negué/ apagué*
- ▶ Verbos en **-zar**: realizar/ empezar/ cazar etc. - (yo) *realicé/ empecé/ cacé*

## 1.6 Vivir para contarla



Completa la letra de *Ya no sé qué hacer conmigo* (del grupo uruguayo El Cuarteto de Nos), con los verbos indicados y en la 1ª persona de singular del **pretérito perfecto simple**. Luego, escucha la canción y comprueba tus respuestas.

Enlace: <http://youtu.be/y9LlnLTH87U>

Ya \_\_\_\_\_ (tener) que ir obligado a misa, ya \_\_\_\_\_ (tocar) en el piano "Para Elisa"  
ya \_\_\_\_\_ (aprender) a falsear mi sonrisa, ya \_\_\_\_\_ (caminar) por la cornisa.  
Ya \_\_\_\_\_ (cambiar) de lugar mi cama, ya \_\_\_\_\_ (hacer) comedia ya \_\_\_\_\_ (hacer) drama  
\_\_\_\_\_ (ser) concreto y \_\_\_\_\_ (irse) por las ramas, ya me hice el bueno y tuve mala fama.

Ya fui ético, y fui errático, ya fui escéptico y fui fanático  
ya fui abúlico, fui metódico, ya fui impúdico y fui caótico.  
Ya \_\_\_\_\_ (leer) Arthur Conan Doyle, ya me \_\_\_\_\_ (pasar) de nafta a gas oil.

Ya \_\_\_\_\_(leer) a Bretón y a Molière, ya \_\_\_\_\_(dormir) en colchón y en somier.  
Ya me cambié el pelo de color, ya \_\_\_\_\_(estar) en contra y \_\_\_\_\_(estar) a favor  
lo que me daba placer ahora me da dolor, ya \_\_\_\_\_(estar) al otro lado del mostrador.

|Y oigo una voz que dice sin razón

**CORO** |"Vos siempre cambiando, ya no cambiás más"

|y yo estoy cada vez más igual

|Ya no sé qué hacer conmigo.

Ya \_\_\_\_\_(ahogarse) en un vaso de agua , ya \_\_\_\_\_(plantar) café en Nicaragua  
ya me fui a probar suerte a USA, ya \_\_\_\_\_(jugar) a la ruleta rusa.

Ya \_\_\_\_\_(creer) en los marcianos, ya fui ovo lacto vegetariano.

Sano, fui quieto y fui gitano, ya \_\_\_\_\_(estar) tranqui y \_\_\_\_\_(estar) hasta las manos.  
\_\_\_\_\_ (hacer) el curso de mitología, pero de mí los dioses se reían.

Orfebrería lo \_\_\_\_\_(salvar) raspando y ritmología aquí la estoy aplicando.

Ya \_\_\_\_\_(probar), ya \_\_\_\_\_(fumar), ya \_\_\_\_\_(tomar), ya \_\_\_\_\_(dejar), ya  
\_\_\_\_\_ (firmar), ya \_\_\_\_\_(viajar), ya \_\_\_\_\_(pegar).

Ya \_\_\_\_\_(sufrir), ya \_\_\_\_\_(eludir), ya \_\_\_\_\_(huir), ya \_\_\_\_\_(asumir), ya  
\_\_\_\_\_ (irse), ya \_\_\_\_\_(volver), ya \_\_\_\_\_(fingir), ya \_\_\_\_\_(mentir).

Y entre tantas falsedades muchas de mis mentiras ya son verdades  
\_\_\_\_\_ (hacer) fácil adversidades, y \_\_\_\_\_(complicarse) en las nimiedades.

Ya \_\_\_\_\_(hacerse) un *lifting* , \_\_\_\_\_(ponerse) un *piercing*,

\_\_\_\_\_ (ir) a ver al Dream Team y no hubo *feeling*

\_\_\_\_\_ (tatuarse) al Che en una nalga, arriba de mami para que no se salga.

Ya \_\_\_\_\_(reírse) y me importó un bledo de cosas y gente que ahora me dan miedo.

\_\_\_\_\_ (ayunar) por causas al pedo, ya \_\_\_\_\_(empacharse) con pollo al espiedo.

Ya fui psicólogo, fui al teólogo, fui al astrólogo, fui al enólogo

ya fui alcohólico y fui lambda, ya fui anónimo y ya hice dieta.

Ya \_\_\_\_\_(lanzar) piedras y escupitajos, al lugar donde ahora trabajo

ya mi legajo cuenta a destajo, que \_\_\_\_\_(portarse) bien y que \_\_\_\_\_(armar) relajo.

## 1.7 Cuéntame cómo pasó



En el serial "Cuéntame cómo pasó", transmitido por la RTVE desde 2001, Carlos –el benjamín de la familia Alcántara– nos cuenta sus memorias y nos da una idea de cómo era España a fines de los años 60 y los cambios ocurridos en el país a partir de ese período. Ve el vídeo y, a partir de sus imágenes y palabras, escribe V para las afirmaciones verdaderas y F para las falsas.

- a) ( ) La madre quería salud, trabajo y paz, en ese orden.
- b) ( ) Carlos reconoce que su familia ha cambiado mucho en un corto espacio de tiempo.
- c) ( ) Al hermano mayor le preocupaban la música, las chicas y el acné juvenil.
- d) ( ) La hermana mayor siempre se retrasaba para la cena, a causa del trabajo.
- e) ( ) Los padres de Carlos y su abuela habían tenido una vida difícil.
- f) ( ) La familia esperaba con ansiedad que llegase la televisión que había comprado
- g) ( ) Los maridos y esposas compartían las tareas del hogar.
- h) ( ) Antes de la televisión, la familia cenaba junta y se hablaba en la mesa.
- i) ( ) Tenían que pagar la televisión al contado, ya que no era posible hacerlo a plazos.
- j) ( ) La familia giraba alrededor de la figura paterna.

## FÍJATE:

Observa las siguientes frases y fíjate en las formas verbales señaladas.

- a) *Antes de la televisión, la familia **cenaba** junta y se **hablaba** en la mesa.*
- b) *Al hermano mayor de Carlos le **preocupaban** la música, las chicas y el acné juvenil.*
- c) *La hermana de Carlos siempre **se retrasaba** para la cena.*
- d) *Según Carlos, su abuela **era** una mujer de mucho punto y pocas palabras.*

Las formas destacadas son del pretérito imperfecto de indicativo. Veamos a continuación cómo se forma y cómo se usa ese tiempo verbal.

### 1. Forma:

Todos los verbos regulares en el **Pretérito Imperfecto** siguen el modelo abajo:

	AMAR	COMER	VIVIR
(yo)	am- <b>aba</b>	com- <b>ía</b>	viv- <b>ía</b>
(tú)	am- <b>abas</b>	com- <b>ías</b>	viv- <b>ías</b>
(él/ella/usted)	am- <b>aba</b>	com- <b>ía</b>	viv- <b>ía</b>
(nosotros/-as)	am- <b>ábamos</b>	com- <b>íamos</b>	viv- <b>íamos</b>
(vosotros/-as)	am- <b>abais</b>	com- <b>íais</b>	viv- <b>íais</b>
(ellos/ ellas/ ustedes)	am- <b>aban</b>	com- <b>ían</b>	viv- <b>ían</b>

Sólo hay 3 verbos irregulares en ese tiempo verbal:

	SER	IR	VER
(yo)	era	iba	veía
(tú)	eras	ibas	veías
(él/ella/usted)	era	iba	veía
(nosotros/-as)	éramos	íbamos	veíamos
(vosotros/-as)	erais	ibais	veíais
(ellos/ ellas/ ustedes)	eran	iban	veían

#### Importante:

1. En los verbos de 1ª conjugación la forma “vosotros/-as” no lleva acento: compr**a**bais, llev**a**bais, etc.
2. Las terminaciones de 1ª conjugación se escriben siempre con **b**.
3. Las terminaciones de 2ª y 3ª conjugación llevan acento en la **i** en todas las personas: ped**í**a, sab**í**a, etc.

## 2. Usos más frecuentes

- ▶ El pretérito imperfecto describe procesos o acontecimientos pasados repetidos o habituales (ver el ejemplo anterior **c**).
  - e) *Todos los sábados mis amigos y yo **íbamos** al parque a jugar al fútbol.*
  - f) *Dos veces a la semana **comíamos** en el restaurante chino de la esquina.*
- ▶ Describe personas, cosas, panoramas, circunstancias o escenas pasadas (ver ejemplos **b** y **d**).
  - g) *La casa de mi amigo **era** más grande que la mía.*
  - h) ***Hacía** mucho calor, el día **estaba** muy claro y lo único que **nos apetecía** era tomar una cerveza.*
- ▶ Expresa circunstancias, procesos o acciones pasadas sin definir inicio ni final. Se entenderá aquí que el significado del pretérito imperfecto se compone de un rasgo temporal, pues expresa tiempo pasado, y también de uno aspectual, dado que posee aspecto imperfecto.
  - i) *Sus colegas la **criticaban** por arrogante.*
  - j) *A nuestro vecino raras veces lo **invitábamos** a salir: **se emborrachaba** y luego **se ponía a decir** tonterías.*
- ▶ Establece contraste entre antes y ahora (ver el ejemplo anterior **a**).
  - k) *Antes **pasábamos** horas cocinando; ahora hay alimentos precocinados y congelados.*
  - l) *En mi juventud yo **solía** ir a muchos conciertos en los estadios; hoy prefiero verlos en los teatros.*

#### Importante:

Debido a los usos anteriormente presentados, el imperfecto frente al perfecto simple tiene la función de describir la(s) circunstancias en que se produjo un acontecimiento. Fíjate en el ejemplo: *Llovía mucho* (1), *la autopista estaba mojada* (2), *el camión iba a gran velocidad* (3) y *chocó con el autobús* (4). En el enunciado anterior, (1), (2) y (3) expresan las circunstancias en que se produjo el choque; todas llevan el verbo en pretérito imperfecto.

#### Referencias:

FANJUL, A. **Gramática de español**. Paso a paso. 3. ed. São Paulo: Santillana, 2014, p. 68.  
RAE y ASALE. **Nueva gramática de la lengua española**. *Manual*. Buenos Aires: Espasa, 2010, p. 443.

## 1.8 Así era yo...

1. Unos amigos hispanoamericanos comentan los cambios de carácter, de físico o de costumbres que han experimentado entre su adolescencia y la actualidad. Escúchalos y escribe como eran antes y como son ahora.

	ANTES	AHORA
<i>Javier</i>		
<i>Cristina</i>		
<i>Ricardo</i>		
<i>Martín</i>		
<i>Malena</i>		
<i>Quique</i>		
<i>Julia</i>		

(Extraído de: MIQUEL & SANS. **Como Suena 2**. 4.ed. Barcelona: Difusión, 1998, p. 28)

2. Haz una entrevista a tu compañero(a) y apunta sus respuestas.

1. ¿En qué barrio (ciudad) vivías cuando tenías 12 años?
2. ¿A qué colegio ibas?
3. ¿Cuál era tu asignatura favorita? ¿Por qué?
4. ¿Y cuál asignatura menos te gustaba? ¿Por qué?
5. ¿Qué hacías los fines de semana?
6. ¿Qué deporte(s) más te gustaba(n)? ¿Por qué?
7. ¿Qué música te gustaba?
8. ¿Cuál era tu programa favorito en la tele?
9. ¿Qué te gustaba leer? ¿Por qué?

10. ¿Dónde pasabas las vacaciones?
11. ¿Qué cosa(s) no te gustaba(n) en aquella época? ¿Por qué?
12. A esa edad, ¿cómo eras físicamente y de carácter?

**Ahora, a partir de las respuestas, escribe un texto breve sobre él(ella).**

A los 12 años, mi compañero(a) vivía en \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## FÍJATE:

Además de los usos ya mencionados, muchas veces se usa el pretérito imperfecto para expresar la causa de un acontecimiento también pasado. Observa los ejemplos a continuación:

- m) Ayer no vine a la escuela porque estaba enfermo.
- n) El domingo pasado daban un excelente partido por la tele y no salimos.
- ñ) Como no había comida en la nevera, bajé un momento a comprarme unas cosas.

Ahora termina las frases, usando formas verbales del pretérito imperfecto.

- a) El ministro renunció porque \_\_\_\_\_
- b) Como \_\_\_\_\_, volvimos a casa.
- c) \_\_\_\_\_, por eso cogimos un taxi.
- d) Perdimos el Mundial porque \_\_\_\_\_
- e) \_\_\_\_\_, por tanto no fui al bar contigo.
- f) Decidimos vender el coche porque \_\_\_\_\_

Con el llamado **imperfecto de cortesía** se introducen situaciones que se interpretan en presente, pero que se enmarcan en un escenario supuesto o ficticio para alejarlas retóricamente de la realidad y atenuar así lo que en ellas se afirma o se demanda. Fíjate en los ejemplos:

- o) Venía a pedirte un consejo.
- p) Le queríamos preguntar algo acerca del trabajo.

Comprende también este uso los enunciados en los que se solicitan disculpas (q) o se hacen sugerencias (r)

- (q) Me quería excusar por el retraso. Es que había mucho tráfico.
- (r) ¿No podíamos ir a un restaurante tailandés? Creo que nos gustaría la experiencia.

Referencia: RAE y ASALE. **Nueva gramática de la lengua española**. Manual. Buenos Aires: Espasa, 2010, p. 443.

**IMPORTANTE:**

Hacer en el Moodle las actividades referentes al pretérito imperfecto de indicativo.

## 1.9 Ana y Manuel

En esta actividad vamos a trabajar con el cortometraje *Ana y Manuel*. Por lo tanto, lo primero que tienes que hacer es ver la película. A continuación, te damos su ficha técnica y también dos enlaces para que la veas en YouTube en las versiones sin subtítulos y subtitulada.



### FICHA TÉCNICA:

Director: Manuel Calvo Margallo.  
Actores: Elena Anaya y Diego Martín.  
Año: 2004.  
Duración: 11'  
País: España

### ENLACES:

Versión sin subtítulos:  
<https://youtu.be/3KQ52NmgV6I>

Versión subtitulada:  
<https://youtu.be/ctmhyWse4xw>

1. Ve primeramente la versión sin subtítulos. Es posible que no consigas entender todo lo que dice el personaje, pero no importa: tómallo como un ejercicio de comprensión auditiva y de imágenes. En ese ejercicio, fíjate sobre todo en el género de la película, en los personajes y en cómo se desarrolla la historia. Anota tus impresiones.
2. Ahora ve la versión subtitulada y comprueba si tus impresiones se confirman.
3. Haz apuntes sobre los siguientes puntos:
  - a) el género de la película;
  - b) los personajes: características físicas y de personalidad;
  - c) el tiempo (¿cuál es el tiempo aproximado de la historia?; ¿el tiempo del relato es lineal [orden cronológico] o hay también saltos atrás ("flashbacks") y anticipaciones?
  - d) el espacio (¿en qué espacio transcurre la obra? [campo, pueblo, gran ciudad]; ¿hay referencias culturales y geográficas del entorno que lo comprueban?)
  - e) la realidad representada (¿la película tiene corte realista o fantástico?)
4. Comenta algún aspecto que te llamó la atención en la película.
5. ¿Qué tal anda tu memoria? A continuación, te damos algunas acciones que aparecen en el corto *Ana y Manuel* (España, 2004). Tienes que numerarlas según el orden cronológico. Hazlo y comprueba con tu compañero(a).
  - a) ( ) Ana empezó a hartarse de Man.
  - b) ( ) Ana convenció a Manuel a deshacerse de la tortuga.
  - c) ( ) Una vez un perro intentó atacar a Man en el parque.
  - d) ( ) Un día Manuel fue a casa de Ana y le dijo que quería volver a estar con ella.
  - e) ( ) El día 24 Ana fue a cenar con su familia y tenía que llevarle un regalo a su hermano Javier.

- f) ( ) A Ana le robaron el coche con el perro dentro.
- g) ( ) Ana se compró un perro y decidió llamarlo Man.
- h) ( ) Manuel se compró un perro en el mercadillo, pero no sabía que era Man.
- i) ( ) Manuel dejó a Ana.
- j) ( ) Los amigos de Manuel le regalaron una tortuga.
- k) ( ) Ana bajó las escaleras para buscar a Man y se dio cuenta del robo.

## FÍJATE:

Conectando pares de frases del ejercicio anterior, podríamos formar enunciados como:

- e) *Ana convenció a Manuel a deshacerse de la tortuga que le habían regalado sus amigos.*
- f) *Ana se compró un perro después de que Manuel la había dejado.*
- g) *Ana bajó las escaleras para buscar a Man y se dio cuenta de que le habían robado el coche con el perro dentro.*

En cada uno de esos enunciados hay por lo menos dos acciones. Comenta de qué manera se marca la anterioridad de una acción respecto a la(s) otra(s).

---



---



---



---

Según te has dado cuenta, en los enunciados a, b y c aparece una forma compuesta (*habían regalado, había dejado, habían robado*) que se refiere a un evento pasado, anterior a otro evento en el pasado: se trata de formas del **pluscuamperfecto de indicativo** un tiempo verbal compuesto, que se forma con el pretérito imperfecto de HABER y el participio del verbo principal. Ej.: *(yo) había viajado, (nosotros) habíamos comido, (ellos) habían salido*. Los participios de verbos regulares terminan en **-ADO** (1<sup>er</sup> grupo: *viajar* → *viajado*) o **-IDO** (2<sup>o</sup> y 3<sup>er</sup> grupo: *comer* → *comido*; *salir* → *salido*).

### 1. Forma:

	HABER		PARTICIOPIO
<i>(yo)</i>	había		
<i>(tú)</i>	habías		viajado
<i>(él/ella/usted)</i>	había	+	comido
<i>(nosotros/-as)</i>	habíamos		salido
<i>(vosotros/-as)</i>	habíais		
<i>(ellos/ ellas/ ustedes)</i>	habían		

## 2. Usos más frecuentes

- ▶ El pretérito pluscuamperfecto tiene como valor básico indicar una acción pasada y terminada, anterior a otra en el pasado, según se puede ver en los ejemplos **a**, **b** y **c**. La referencia temporal anterior puede venir dada por otro verbo en pasado (**d**), por una expresión adverbial (*ayer, el mes pasado, el año anterior, en aquella época*, etc. – ver ejemplo **e**), o una construcción temporal (al + infinitivo; antes de + infinitivo – ver ejemplo **f**)
  - d) *Manuel no se enteró de que Ana se **había comprado** un perro.*
  - e) *El día 24 Ana aún no **había dicho** nada sobre Manuel y Man a su familia.*
  - f) *Antes de subir a cenar con su familia, Ana **había dejado** a Man en el coche.*
- ▶ Puede aparecer en lugar del pretérito perfecto simple cuando se quiere señalar la rapidez con la que se produce un hecho. Suele aparecer en esos casos el adverbio *ya*:
  - g) *Llegaron a las cinco y al poco rato ya se **habían ido** (=se fueron) .*

### Importante:

El acontecimiento con el que el pretérito pluscuamperfecto tiene una relación de anterioridad puede ser puntual (1), habitual (2) o durativo (3):

- (1) *Ya se **habían ido** cuando llegamos.*
- (2) *Marcelo **había aprendido** a conducir, pero siempre iba al trabajo en bicicleta.*
- (3) *El médico ya lo **había advertido**, pero Nacho trabajaba más horas de lo necesario.*

El significado que expresan el pluscuamperfecto y otros tiempos compuestos se caracteriza por la forma en que se interpretan los adjuntos temporales que admiten. Estos pueden designar el punto en que se localiza el evento (4), o bien cierto punto posterior a este (5):

- (4) *Dijo que **había salido** a las cinco.*
- (5) *Dijo que a las cinco ya **había salido**.*

### Referencias:

FANJUL, A. **Gramática de español**. Paso a paso. 3. ed. São Paulo: Santillana, 2014, p. 100.  
 GARCÉS, M. P. **Las formas verbales en español**. Valores y usos. Buenos Aires: Espasa, 2010, p. 56.  
 RAE y ASALE. **Nueva gramática de la lengua española**. Manual. Buenos Aires: Espasa, 2010, p. 452.

## Práctica

**P7. Arma las frases uniendo lo que sucedió primero con lo que sucedió después. Guíate con el modelo.**

Verbos	Primero	Después
Modelo: visitar/ ir	Ya <b>había visitado</b> otros países	cuando <b>fui</b> a Brasil.
acostarme/ sonar	Ya _____	cuando _____ el teléfono.
salir (3ª plural)/ recordar	Ya _____ del trabajo	cuando _____ la reunión.
empezar/ cortarse	Ya _____ el partido	cuando _____ la luz.
ir (vosotros/-as)/ llamar	Ya _____ a casa	cuando _____ vuestra madre.
leer (nosotros/-as)/ avisar	Ya _____ la noticia	cuando tú nos _____ .

**P8. Llena cada hueco con uno de los verbos de la caja debidamente conjugado.**

aconsejar • caminar • comprar • conversar • despertarse • dormirse  
oír • pedir • regresar • saber • ser

- a) Yo \_\_\_\_\_ nada para comer porque \_\_\_\_\_ que tú ya \_\_\_\_\_ pizza.
- b) Leandro y yo \_\_\_\_\_ tranquilos porque el niño ya \_\_\_\_\_, pero de pronto \_\_\_\_\_ un quejido: \_\_\_\_\_.
- c) Ya \_\_\_\_\_ de día y mis hijos no \_\_\_\_\_ de la fiesta.
- d) Andrés no \_\_\_\_\_ nunca, pero el médico le \_\_\_\_\_ lo contrario.

(Extraídos de: FANJUL, A. **Gramática de español**. Paso a paso. 3. ed. São Paulo: Santillana, 2014, p. 100.)

**Fíjate:**

Aunque la mayoría de los verbos tienen participios regulares (como pensar, leer y discutir), hay aquellos que no siguen ese modelo, tales como abrir [**abierto**], cubrir [**cubierto**], decir [**dicho**], escribir [**escrito**], freír [**frito**], hacer [**hecho**], inscribir [**inscrito**], poner [**puesto**], resolver [**resuelto**], ver [**visto**], volver [**vuelto**].

**IMPORTANTE:**

Hacer en el Moodle las actividades referentes al pretérito pluscuamperfecto de indicativo.

## 1.10 La acentuación gráfica: el acento diacrítico

En el curso anterior te presentamos las reglas generales de acentuación, que podemos resumir en el cuadro abajo:

		Terminadas en: vocal, vocal +n, vocal +s	Otras terminaciones
Palabras de más de una sílaba	agudas	SÍ se acentúan	NO se acentúan
	llanas	NO se acentúan	SÍ se acentúan
	esdrújulas	SÍ se acentúan	
Monosílabos		NO se acentúan	

**1. Según dichas reglas, las palabras monosílabas en español generalmente no se acentúan, excepto cuando es necesario diferenciarlas de otras (acento diacrítico). Veamos algunos casos:**

Sin acento	Con acento
<b>mi:</b> — cuando es posesivo y va junto a un nombre. Ej.: <i>Creía que era de mi hermana.</i> — cuando es el nombre de la nota musical. Ej.: <i>Después del mi viene un fa.</i>	<b>mí:</b> — cuando es pronombre, como “ti”, “él/ella”, y va tras preposición. Ej.: <i>Esto es para mí, lo he hecho por mí misma.</i>
<b>tu:</b> — cuando es posesivo y va seguido de un nombre. Ej.: <i>Esto es de tu amiga.</i>	<b>tú:</b> — cuando es pronombre, como “yo”, “él/ella”, y no va seguido de nombre. Ej.: <i>Esta de la foto eres tú.</i>
<b>el:</b> — cuando es un artículo, como “la”, “los”, “las”, suele ir junto a un nombre. Ej.: <i>El coche está bien, pero el de Ana está mejor.</i>	<b>él:</b> — cuando es pronombre, como “yo”, “tú”, no puede ir al lado de un nombre. Ej.: <i>No es para ti, sino para él.</i>
<b>te:</b> — cuando es pronombre y va junto a un verbo o junto a otro pronombre. Ej.: <i>No te doy nada.</i>	<b>té:</b> — cuando es el nombre de una infusión. Ej.: <i>Quiero un té con leche, por favor.</i>
<b>se:</b> — cuando es pronombre y va junto a un verbo o junto a otro pronombre. Ej.: <i>Se lo dijo a Ana, se ve que es verdad.</i>	<b>sé:</b> — cuando es una forma verbal del verbo “saber” (presente) o “ser” (imperativo). Ej.: <i>No sé de qué me hablas. / Sé un poco más amable, por favor.</i>
<b>de:</b> — cuando es una preposición. Ej.: <i>Creo que este anillo es de oro.</i>	<b>dé:</b> — cuando es una forma del verbo “dar”. Ej.: <i>Espero que mi papá me dé el dinero del viaje.</i>
<b>si:</b> — cuando es una conjunción e introduce una condición o una pregunta indirecta. Ej.: <i>No se si vendrá (=¿vendrá); si viene, que traiga el vino.</i>	<b>sí:</b> — cuando es un pronombre personal, como “ti”, “mí”, y va tras preposición. Ej.: <i>El atleta se hizo daño a sí mismo.</i>
<b>si:</b> — cuando es el nombre de una nota musical. Ej.: <i>Has confundido un si con un la.</i>	<b>sí:</b> — cuando es un adverbio, y significa lo contrario de “no”. Ej.: <i>Me contestó que sí.</i>
<b>mas:</b> — cuando significa lo mismo que “pero”. Ej.: <i>Es rico, mas no es feliz.</i>	<b>más:</b> — cuando significa lo contrario de “menos”. Ej.: <i>No quiero más pan.</i>
<b>aun:</b> — cuando significa lo mismo que “incluso”. Ej.: <i>Aun sin dinero, me iría de vacaciones.</i>	<b>aún:</b> — cuando significa lo mismo que “todavía”. Ej.: <i>Aún no he terminado.</i>

**2. Además de los monosílabos, algunos interrogativos y exclamativos pueden recibir acento diacrítico. Veamos:**

<b>relativos, conjunciones NO SE ACENTÚAN</b>	<b>Interrogativos o exclamativos SÍ SE ACENTÚAN</b>
<b>que:</b> — <i>Dice que vendrá.</i> — <i>El coche que alquilamos no funciona bien.</i>	<b>qué:</b> — <i>Me gustaría saber qué buscas.</i> — <i>¿Qué quieres ahora?</i> — <i>¡Qué día más horrible!</i>
<b>cual (= como):</b> — <i>Lo hizo tal cual se lo pediste.</i> — <i>Come cual pajarito.</i>	<b>cuál:</b> — <i>Yo sé cuál ha comprado.</i> — <i>¿Cuál te gusta más?</i>
<b>quien (la persona que):</b> — <i>Llama a quien quieras.</i>	<b>quién (= qué persona):</b> — <i>No sé por quién me tomas.</i> — <i>¿Para quién es el regalo?</i> — <i>¡Quién iba a decirlo!</i>
<b>cuanto (= la cantidad que):</b> — <i>Come cuanto puede.</i>	<b>cuánto (= qué cantidad (de)/en qué medida):</b> — <i>Ignoro cuánto tiempo me queda.</i> — <i>¿Cuántas galletas te has comido?</i> — <i>¡Hay que ver cuánto has crecido!</i>
<b>como (= de la manera que):</b> — <i>Hablo como quiero.</i>  <b>como (comparación de igualdad):</b> — <i>Escribe tanto como yo.</i>	<b>cómo (de qué manera/modo):</b> — <i>Me pregunto cómo se hace.</i> — <i>¿Cómo has venido hasta aquí?</i> — <i>¡Cómo te pones por nada!</i>
<b>donde (= en el lugar en el que):</b> — <i>Lo he comprado donde lo fabrican.</i> — <i>Lo he mandado donde me pediste.</i>	<b>dónde (= en qué lugar):</b> — <i>Dime dónde estaréis.</i> — <i>¿Por dónde sale el sol?</i> — <i>¡Mira dónde estaba!</i>
<b>cuando (= en el momento que):</b> — <i>Llegaré cuando pueda.</i>	<b>cuándo (= en qué momento):</b> — <i>Explícame cuándo has salido.</i> — <i>¿Desde cuándo vives en Lima?</i> — <i>¡Cuándo cambiarás!</i>
<b>porque (= por la razón de que):</b> — <i>Encendió el fuego porque tenía frío.</i>	<b>por qué (= por qué razón):</b> — <i>Cuéntame por qué saliste antes.</i> — <i>¿Por qué eres tan pesado?</i>

### 3. Finalmente, hay palabras en español en las que el uso del acento diacrítico es opcional, como se muestra a continuación.

#### 3.1. Demostrativos

Las formas “este (-a, -os, -as)”, “ese (-a, -os, -as)” y “aquel (aquella, aquellos, aquellas)” pueden aparecer seguidos de un nombre (estas casas, este libro) o solas (esta, este). Cuando van seguidas de un nombre (y podrían sustituirse por el/la/los/las) no pueden llevar acento. Cuando aparecen solas (a veces se podrían sustituir por él/ella/ellos/ellas), se pueden acentuar si con eso se evita alguna ambigüedad. Compare los siguientes ejemplos:

- (a) He decidido comprar ese coche. → SIN ACENTO [demostrativo + nombre]
- (b) Nos encontramos con aquellos chicos al salir del metro. → SIN ACENTO [demostrativo + nombre]
- (c) Después de ver muchas bicicletas, he decidido comprar esa/ ésa. → podría llevar acento, pero NO ES OBLIGATORIO [demostrativo solo]
- (d) Nos encontramos con aquellos/ aquéllos al salir del metro. → podría llevar acento, pero NO ES OBLIGATORIO [demostrativo solo]

El ejemplo *me contaron estas cosas increíbles* es ambiguo tal como está: el demostrativo puede funcionar como determinante de “cosas increíbles” (= las/ unas), pero también como un referente de persona (= ellas). Si la intención es que el lector lleve a cabo la segunda interpretación (estas → ellas), sería conveniente escribir la tilde (*Me contaron éstas cosas increíbles*).

#### 3.2. Adverbio “sólo” (= solamente)/ adjetivo “solo” (-a, -os, -as)

Cuando la palabra “solo” se puede sustituir por “solamente”, es decir, cuando es un adverbio, se puede acentuar. En cambio si el término “solo” no acepta esta sustitución, o sea, si funciona como adjetivo (podría aparecer en femenino o en plural), con el significado de “sin compañía”, no se puede acentuar. Lo vemos en los siguientes ejemplos:

- (e) *Sólo/solo* (= solamente) *he venido a saludaros*. → podría llevar acento
- (f) *Sólo/solo* (= solamente) *quiero que te calles*. → podría llevar acento
- (g) *El niño ya come solo* (= sin compañía). → no lleva acento
- (h) *Me han dejado solo* (= sin compañía). → no lleva acento

Si el enunciado es ambiguo es aconsejable acentuar para evitar la confusión. Es lo que sucede, por ejemplo, en *viniste solo a comer*, que puede significar dos cosas. Podría querer decir que viniste tú y nadie más (si el interlocutor es un hombre) y entonces no se puede acentuar. Pero también podría significar que únicamente viniste para comer, es decir, *viniste solamente a comer*, y en ese caso admitiría el acento. Si queremos que se entienda el segundo caso, es conveniente poner el acento (*viniste sólo a comer*) para evitar que el lector elija la otra interpretación.

#### 3.3. Conjunción “o” colocada entre números

Cuando la conjunción coordinada disyuntiva “o” aparece entre números escritos con cifras, puede acentuarse a fin de evitar que se confunda con un cero. En ningún otro caso debe aparecer acentuada. De este modo, es posible escribir *trae 3 ó 4*, o bien *trae 3 o 4*.

(Extraído de: SANTIAGO, Marisa. Reglas de acentuación. In: MONTOLÍO, E. (coord.) **Manual práctico de escritura académica**. vol. I. Barcelona: Ariel, 2000.)