

FLM0630 - Texto e Discurso em Língua Espanhola

aulas começam no dia 14/3 de modo remoto, presencial no dia 28/3.

...

Bibliografia (puede haber agregados)

Anscombre, Jean-Claude, y Ducrot, Oswald. **Deux mais en français?**. Revista Lingua, número 43, 1977, p. 23-40. Traducción para la asignatura.

Cisneros, Lorelei. **Los determinantes: algunas observaciones sobre sus funciones y usos**. En: Múgica, Nora (dir.). La gramática del español: un desafío en ELE. Buenos Aires: Biblos, 2016.

Di Tullio, Ángela y Malcourti, Marisa. **Gramática del español para maestros y profesores del Uruguay** *. Montevideo: ANEEP – Pro LEE. 2012.

Fanjul, Adrián. **La conectividad en adversativas del español y del portugués en contextos negativos de refutación y restricción**. Revista Eletrônica de Estudos Integrados em Discurso e Argumentação (EID&A), n 21, v2, 2021, p. 124-142.

_____ **Conhecendo assimetrias: a ocorrência de pronomes pessoais**. Em: Fanjul, Adrián y González, Neide (orgs.) Espanhol e português brasileiro: estudos comparados. São Paulo: Parábola, 2014, p. 29-50.

Flamenco García, Luis. **Las construcciones concesivas y adversativas**. En: Bosque, Ignacio, y Demonte, Violeta (org.): Gramática Descriptiva de la Lengua Española (vol. 3). Madrid: Ed. Espasa – Calpe, 1999, p. 3805-3841.

Neves, Maria H. Moura. **Texto e gramática** **. São Paulo: Contexto, 2006.

* Manual de gramática para consulta, no forma parte de una unidad en especial.

** Referencia para ampliar algunos conceptos teóricos de la Unidad II, no es de lectura obligatoria ni está disponible en pdf.

...

Textos de la asignatura

Hotel Almagro (1993) - Ricardo Piglia (argentino)

Brasil viene muy bien (1980) - Reportaje del número 24 de la revista argentina Propuesta.

Los determinantes - Cisneros, Lorelei

Manual de Gramática del Español - Di Tullio, Angela, y Malcourti, Marisa.

Manual de consulta para descripciones, tópicos y terminología gramatical.

La conectividad en construcciones adversativas del español y del portugués en contextos negativos de refutación y restricción - Fanjul, Adrián P.

Conhecendo assimetrias. A ocorrência de pronomes pessoais - Fanjul, Adrián P.

Las construcciones concesivas y adversativas - Flamenco García, Luis

...

18/3 - 1a aula

"Brasil viene muy bien"

Texto, discurso y funcionamiento lingüístico.

Nociones de texto y discurso. La interfaz constante entre texto, discurso y lengua.

apunte - el material explicativo que el profe elabora para la clase ("apostila")

tendremos dos pruebas

y ejercicios escritos

1931 - 1a republica

1936

en julio, hay un levantamiento armado contra la republica - los falangistas

El **destape español** fue el fenomeno que pasó tras los fines de la dictadura, una explosion de manifestaciones, expresiones, el fin de la censura, una fiesta

Leer *Algunas reflexiones sobre texto, discurso y lengua*

25/03

en una agenda, tenemos hechos logicamente estabilizados

monte = bosque, zona rural salvaje

yo tuve hube hice

el tuvo hubo hizo

En ese entonces, aún vivía allí...

la repetición en canciones - estribillo

VER el resto del video

LEER el cuento Hotel Almagro, de Piglia

esto será la introducción a la unidad 2

da wikipedia: Piglia ha señalado que dos poéticas antagónicas y sus reversos le han interesado. Una de ellas es la que está basada en la oralidad, aparentemente «popular», que ha llegado a una especie de crispación expresiva y que se ve en escritores como Guimarães Rosa y Juan Rulfo. Y la de la «vanguardia» que trabaja con la idea de que el estilo es plural: tanto James Joyce como Manuel Puig, por ejemplo, trabajaron con registros múltiples.

hipónimos

hiperónimos

rosas, claveles y margaritas son hipónimos de flores;

flores es hiperónimo de rosas, claveles, margaritas

correferencia é uma relação semântica - ambos os itens se referem à mesma entidade do mundo

hipónimos, hiper y sino son otras relaciones semánticas

La pieza que yo alquilaba era cómoda, con un balcón que se abría sobre la calle y un techo altísimo. También la pieza del Hotel Almagro tenía un techo altísimo y un ventanal que daba sobre los fondos de la Federación de Box. Las dos piezas tenían un ropero muy parecido, con dos puertas y estantes forrados con papel de diario. Una tarde, en La Plata, encontré en un rincón del ropero las cartas de **una mujer**. Siempre se encuentran rastros de los que han estado antes cuando se vive en una pieza de hotel. Las cartas estaban disimuladas en un hueco como si alguien hubiera escondido un paquete con drogas. Estaban escritas con letra nerviosa y no se entendía casi nada; como siempre sucede cuando se lee la carta de un desconocido, las alusiones y los sobreentendidos son tantos que se descifran las palabras pero no el sentido o la emoción de lo que está pasando. **La mujer** se llamaba **Angelita** y no estaba **dispuesta** a que **la** llevaran a vivir a Trenque-Lauquen. **Se** había escapado de la casa y parecía **desesperada** y me dio la sensación de que se estaba despidiendo. En la última página, con otra letra, alguien había escrito un número de teléfono. Cuando llamé me atendieron en la guardia del hospital de City Bell. Nadie conocía a ninguna Angelita.