

# UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRASE CIÊNCIAS HUMANAS

Departamento de Letras Modernas Av. Prof. Luciano Gualberto, 403 - CEP 05508-900 - Cidade Universitária - São Paulo - SP. Tel.: (11) 3091-5041 / Fax (11) 3032-2325 / e-mail: [flm@usp.br](mailto:flm@usp.br)

## FLM0631 - Literatura Hispano-americana: Conquista e Colônia Profa. Dra. Laura Janina Hosiasson

### Recomendações para o primeiro trabalho de aproveitamento

#### Formato:

- Entre 5 e 6 páginas.
  - Idioma: português ou espanhol.
  - O texto de caráter analítico deverá se concentrar sobre um corpus pequeno, privilegiando o comentário de **breves excertos** de um ou mais obras dos autores do corpus da conquista.
  - A bibliografia teórica deve ser consultada para embasar a análise, sendo obrigatória a citação adequada (ver as normas ABNT no site: <https://www.abnt.org.br>).
  - Muitos textos de embasamento teórico podem ser encontrados nos tópicos do Moodle indicados em cada um dos módulos. Outras bibliografias também serão incorporadas, mas deve-se atentar para a credibilidade das fontes, buscando sempre publicações acadêmicas, privilegiando os textos disponíveis na bibliografia do curso.
  - As citações devem ser comedidas, restringindo-se ao essencial, e não devem aparecer de modo descontextualizado. Elas devem estar integradas organicamente dentro do texto.
  - Evitem, na medida do possível, informes biográficos do(s) autor(es) selecionados, desnecessários à análise, bem como a explanação exaustiva do enredo da obra analisada, que deverá se integrar apenas como subsídio do exercício interpretativo.
  - **Data de entrega: 15 de maio**
- Entrega será feita por e-mail: [lhosiass@uol.com.br](mailto:lhosiass@uol.com.br)  
E receberá uma devolutiva por e-mail.

A seguir, propostas de temas **possíveis**. O aluno poderá estabelecer outros recortes. Em caso de dúvidas sobre outras propostas, consultar a professora Laura via e-mail e/ou no fim das aulas e/ou o monitor, Bruno Verneck (contato: [bruno.verneck@usp.br](mailto:bruno.verneck@usp.br)).

#### A) Cristóbal Colón

- Discuta a ideia de “maravilha” reiterada nos diários de Cristóbal Colón e explique como ela aponta para uma determinada perspectiva limitada e limitante sobre o continente recém-descoberto.
- A partir das ideias de Michel Foucault, explique e mostre exemplos da visão de Colón sobre a América, baseada na similitude como forma de conhecimento.
- Analise a construção discursiva do estereótipo na descrição do indígena em Colón, observando como ele representa os povos indígenas e como suas descrições foram influenciadas pelas ideias que circulavam no período em que escrevia, “a cavalo” entre a Idade Média e o Renascimento.

## **B) Hernán Cortés**

- Como Hernán Cortés legitima a conquista e a destruição de Tenochtitlán do ponto de vista retórico? Argumente baseado em excertos da *Segunda Carta de Relación* e tendo em conta o gênero (crônica) em que ele escreve.

- Explique, à luz das perspectivas atuais de leitura, as contradições entre a visão de Cortés sobre a grandeza de Tenochtitlán e suas ações de aniquilação. Argumente baseado em excertos da *Segunda Carta de Relación*.

-A partir de trechos da "Segunda Carta de Relación" de Hernán Cortés, analise discursivamente as descrições apresentadas de Tenochtitlán que apontem para a possibilidade de relações de continuidade e de similitude (Foucault) na forma discursiva com que tais elementos são apresentados. Por exemplo, as reiteradas formas de comparação com a Europa.

## **C) Bernal Díaz Del Castillo**

- Explique como o uso da primeira pessoa e da noção de um sujeito coletivo conferem especificidade ao texto de Bernal Díaz e à sua abordagem da matéria narrada, em contraste com a perspectiva das *Relaciones* de Hernán Cortés.

- Compare as descrições de Bernal Díaz e Hernán Cortés sobre a conquista de Tenochtitlán e, a partir da análise de excertos, discuta as proximidades e diferenças dentro do projeto discursivo de cada um deles.

- Discuta, a partir da análise de trechos da sua *Verdadera historia*, sobre a construção discursiva que Bernal Díaz del Castillo utiliza para justificar a conquista e os atos violentos dos espanhóis sobre as populações indígenas.

## **D) Bartolomé de Las Casas**

- Analise excertos da *Brevísima* de Las Casas em que ele apresenta suas ideias sobre a situação dos indígenas em face da violência do projeto colonizador. Verifique os métodos maniqueístas e superlativos com que ele edifica seu discurso panfletário, atentando para o contexto em que ele foi produzido.

- Estabeleça uma comparação entre a representação da violência na *Brevísima* e em outro texto da conquista, observando contrastes que indiquem a especificidade do texto de Las Casas.

-Observe a representação dos indígenas na *Brevísima* de Las Casas em contraste com as representações elaboradas em outros contextos, como nas Cartas Jesuíticas escritas no contexto de colonização do território brasileiro.

## **E) Alvar Nuñez Cabeza de Vaca**

- Analise e mostre em algum recorte textual as estratégias discursivas que Alvar Nuñez utiliza para transformar o fracasso de sua expedição em serviço útil à Coroa.

- Discuta como a ideia de civilização é discutida e problematizada no texto de Alvar Nuñez à medida em que ele se adapta em meio aos indígenas.

-Analise as representações da identidade e da alteridade, percebendo como o autor constrói discursivamente o contato e a experiência que teve com os povos indígenas que possuíam uma cultura, uma língua e uma identidade diferentes da sua. Ou seja, observe a forma como o autor retrata o "eu"/"nós" em relação ao "eles".

-Observe, de forma contrastiva, como se dá discursivamente a descrição dos indígenas em Las Casas e em outros autores, como Cortés, Bernal Díaz, Alvar Nuñez ou Colón.

**Importante:**

- Caso se interessem pelos temas elencados, vocês devem escolher **apenas um deles** para desenvolver o trabalho de análise.