

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

Departamento de Letras Modernas Av. Prof. Luciano Gualberto, 403 - CEP 05508-900 - Cidade Universitária - São Paulo - SP. Tel.: (11) 3091-5041 / Fax (11) 3032-2325 / e-mail: flm@usp.br

FLM0631 - Literatura Hispano-americana: Conquista e Colônia Profª. Dra. Laura Janina Hosiasson

Recomendações para o segundo trabalho de aproveitamento

Formato:

- Entre 5 e 6 páginas.
 - Idioma: português ou espanhol.
 - O texto de caráter analítico deverá se concentrar sobre um corpus pequeno, privilegiando o comentário de **breves excertos** de um ou mais obras dos autores do corpus colonial
 - A bibliografia teórica deve ser consultada para embasar a análise, sendo obrigatória a citação adequada (ver as normas ABNT no site: <https://www.abnt.org.br>).
 - Recomenda-se privilegiar a bibliografia teórico-crítica disponibilizada no Moodle. Em caso da incorporação de outras referências, atentar-se para a credibilidade das fontes, buscando sempre publicações acadêmicas.
 - As citações devem ser comedidas, restringindo-se ao essencial, e não devem aparecer de modo descontextualizado. Elas devem estar integradas organicamente dentro do texto.
 - Evitem, na medida do possível, informes biográficos do(s) autor(es) selecionados, desnecessários à análise, bem como a explanação exaustiva do enredo da obra analisada, que deverá se integrar apenas como subsídio do exercício interpretativo.
 - Data de entrega máxima: **03 de julho**.
- Entregar no DLM (Departamento de Letras Modernas), Sala 15, graduação.

Propostas de temas **possíveis** para abordar o corpus colonial no segundo trabalho da disciplina. Caso se interessem pelos temas elencados, vocês devem escolher **apenas um deles** para desenvolver o trabalho de análise.

- **Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios Reales***
 - a) Analise num dos capítulos dos *Comentarios Reales* como é possível observar a forma contraditória com que Inca Garcilaso apresenta a situação do mundo colonial e sua história. Discuta a questão do ponto de vista do conceito de heterogeneidade discutido no capítulo de Cornejo Polar.
 - b) Analise e comente algum capítulo dos *Comentarios reales* em que seja evidente a importância da língua como instrumento de conhecimento para Garcilaso. Observe as tensões entre as diversas línguas manejadas pelo autor.
 - c) Discuta a visão de Garcilaso sobre a religião em seus *Comentarios* como, por exemplo, no capítulo “Rastrearon los incas al verdadero dios nuestro Señor”, a partir do conceito de heterogeneidade de Cornejo Polar.
 - d) Comente a importância da escrita para o projeto do Inca Garcilaso, analisando as formas pelas quais esta atividade é aludida e, frequentemente, discutida. Analise

as implicações políticas deste tema a partir do ensaio “La ley de la letra”, de Roberto González Echevarría.

Alonso de Ercilla, *La Araucana*

- a) Compare a descrição que Ercilla constrói dos personagens espanhóis e dos líderes indígenas, analisando as contradições inerentes à sua perspectiva da conquista.
- b) Analise a forma como Ercilla se autofigura ao longo do poema e a importância deste procedimento para o tratamento da matéria e a confiabilidade do relato.
- c) Analise como, ao retratar a figura de Pedro de Valdivia, o poema coloca em perspectiva crítica o tratamento heroico dado aos conquistadores nos escritos do período.

Sor Juana Inés de la Cruz, *Respuesta a sor Filotea y lírica seleccionada*.

- a) Analise um dos sonetos de Sor Juana observando os procedimentos característicos da lírica do período (cultismo, neoplatonismo, Barroco, gongorismo).
- b) Analise o uso de procedimentos barrocos na construção do discurso na “Respuesta a Sor Filotea” e sua importância para o tratamento dos assuntos discutidos.
- c) Demonstre em breves passagens do *Primero Sueño* a complexidade da construção das imagens, chamando atenção para os procedimentos retóricos empregados, como o uso do hipérbato, da metáfora, de citações de episódios mitológicos, a relação com a Soledad Primera de Góngora, etc..