

O ciclo mítico troiano na iconografia

01/04/2024

Profa. Dra. Giuliana Ragusa - USP

Profa. Associada (Livre-Docente) - Língua e literatura grega

<https://giulianaragusa.academia.edu/>

<http://lattes.cnpq.br/6019721138224563>

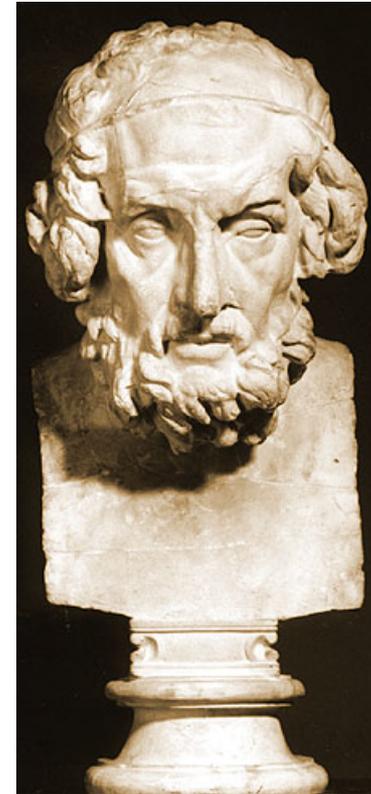
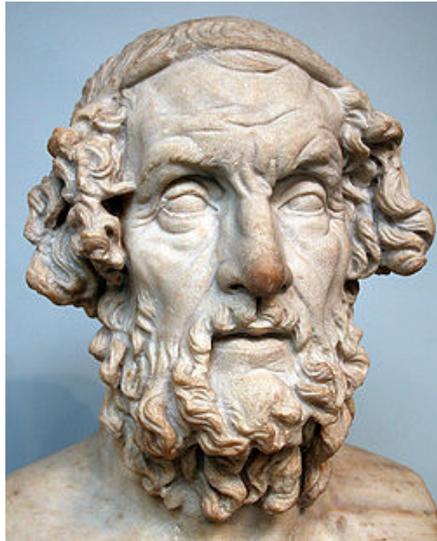
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH)

Depto. de Letras Clássicas e Vernáculas (DLCV)

Universidade de São Paulo (USP)

Homero (Jônia, c. 750 a.C.)

- Imagem do século III a.C.



Em verde, a Grécia continental e oriental (colônias gregas na costa da Ásia menor ou Anatólia)

Em Creta, note-se o destaque para Cnossos, centro mais importante da civilização minoica, e no mito, sede do palácio de Minos.

No continente, destaque para a região do Peloponeso, com as cidades importantes da era micênica e da Grécia antiga, mesmo na era arcaica.

A cidade de Atenas (região da Ática) não tem relevância na era arcaica, mas será um dos dois centros da era clássica.

A cidade de Esparta é importante na era arcaica, e será o outro centro da clássica.

Note-se Olímpia, onde os Jogos acontecem pela primeira vez, invenção grega, em 776 a.C., no santuário de Zeus Olímpio, o protetor da cidade, em homenagem ao deus

Note-se ainda Ítaca, a ilha de Odisseu, e as cidades de Argos, Micenas, Messenia, bem como a região da Acaia, muito mencionadas na *Ilíada*.





Figuras de aedos ou citarista, Creta, era do Bronze (c. 3300-1200 a.C.)

Aedo cego, conduzido



Rapsodo
(*rhapsōidós*)

c. 490 a.C.





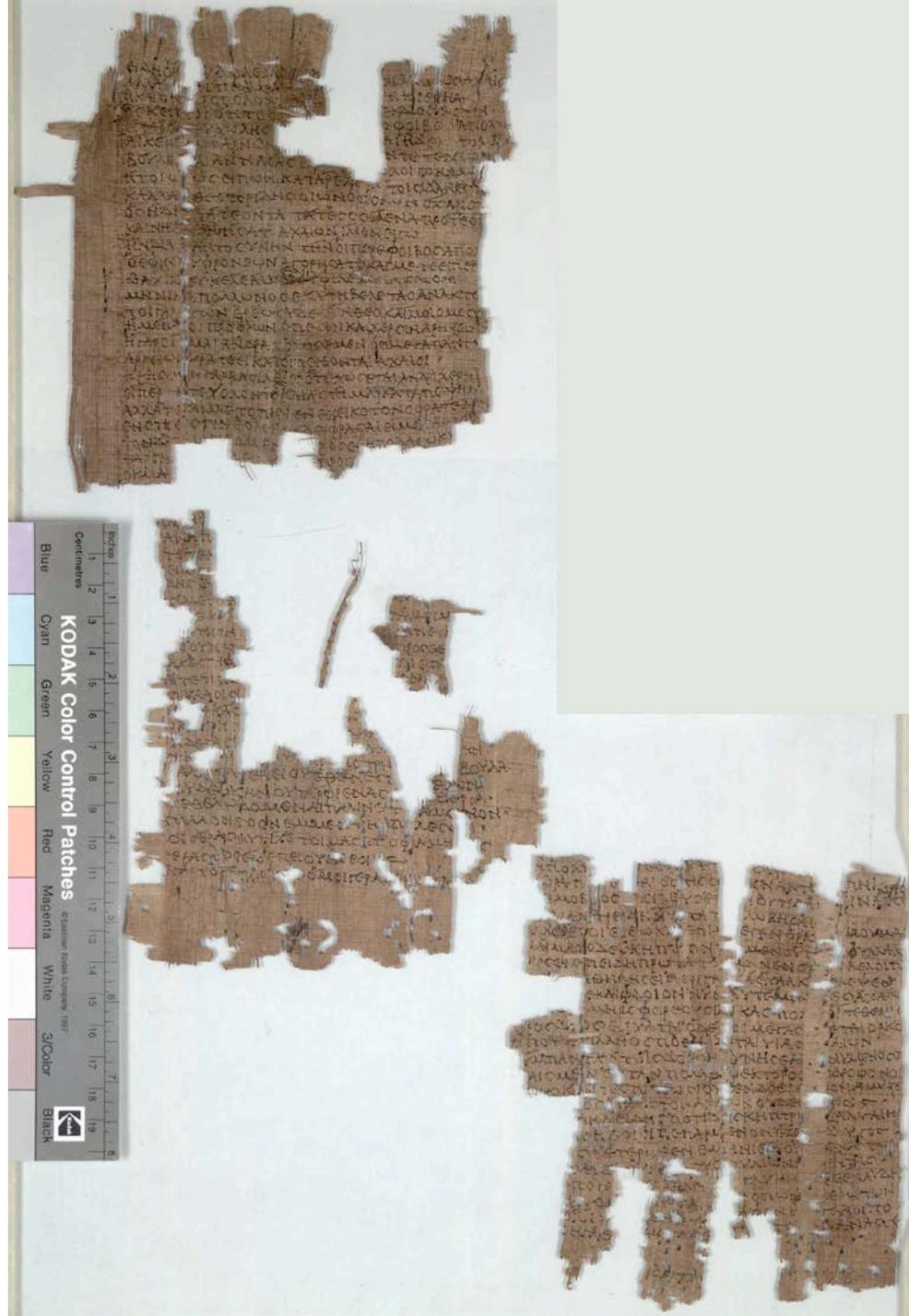
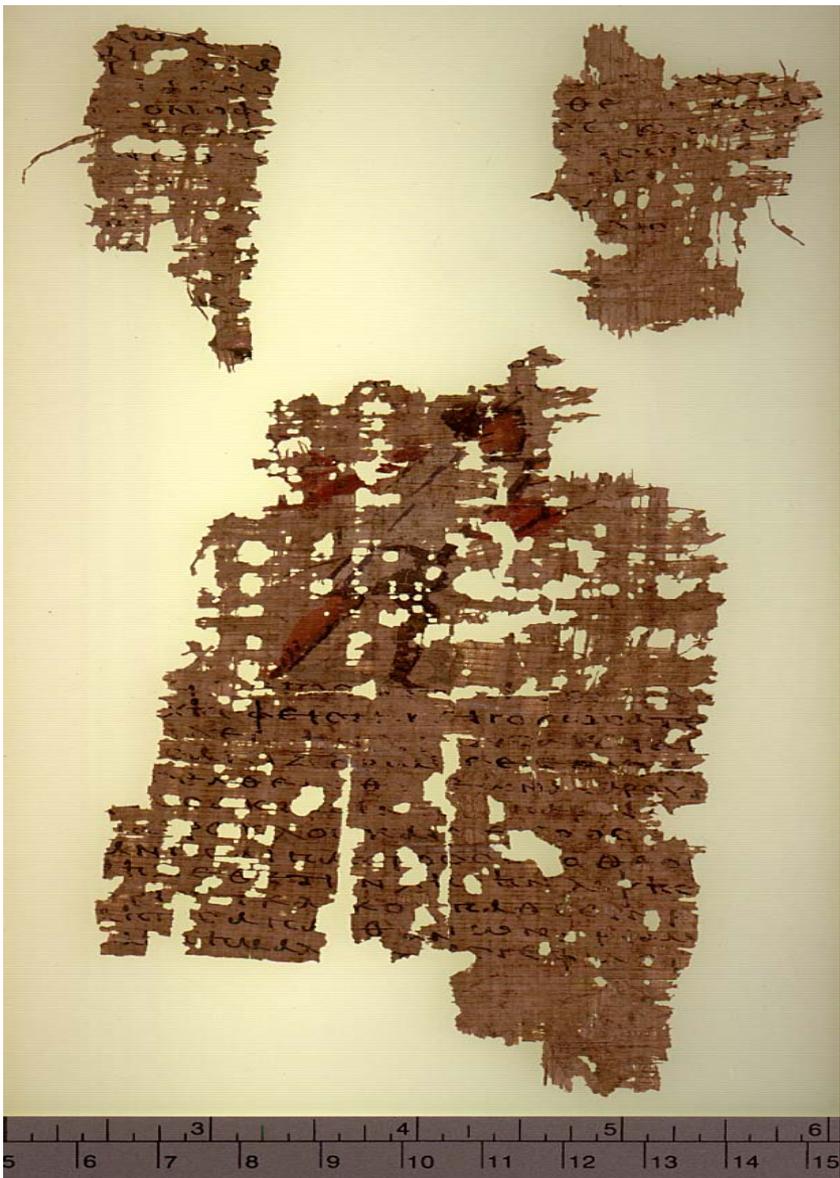
Rapsodo (*rhapsōidós*)

c. 490-480 a.C.



século II d.C., *Ilíada*,
Papiros de Oxirrinco (Egito)

<http://www.papyrology.ox.ac.uk/POxy/>



Heitor e Andrômaca e Astíanax, sul da Itália, 370-360 a.C.



Atena e Ájax vs. Apolo e Heitor (cerca de 500 a.C.)



Hermes *psychopompos*, Sarpédon, Hýpnos (Sono), Thánatos (Morte) – c. 515 a.C.



Tétis e Aquiles – as armas – 575-550 a.C.



Aquiles e Tétis, 525 a.C.



Hefesto, o
ferreiro,
entrega a Tétis
armas novas
para Aquiles

c.480 a.C.



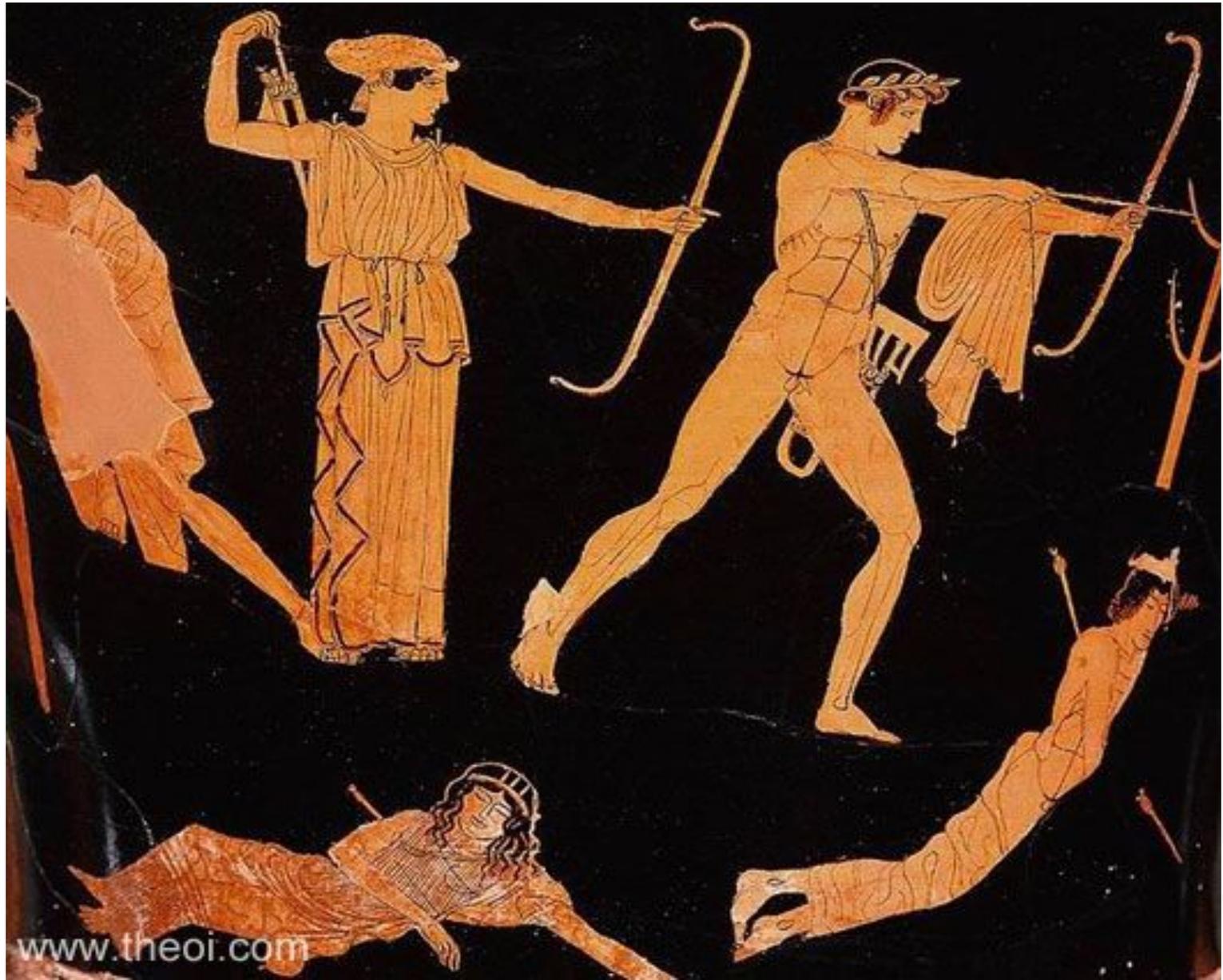
Aquiles vs. Heitor, e Atena (490 a.C.)



Resgate de Heitor (510 a.C.) - Aquiles, Príamo e o cadáver do troiano



Ártemis e Apolo matam os filhos de Níobe – c. 475-425 a.C.



Sala de Níobe e seus filhos

Galleria degli Uffizi

Cópia romana de estátuas de
Escopas ou Praxíteles
(templo de Apolo, c. 330-250 a.C.)



Níobe com a filha
mais nova





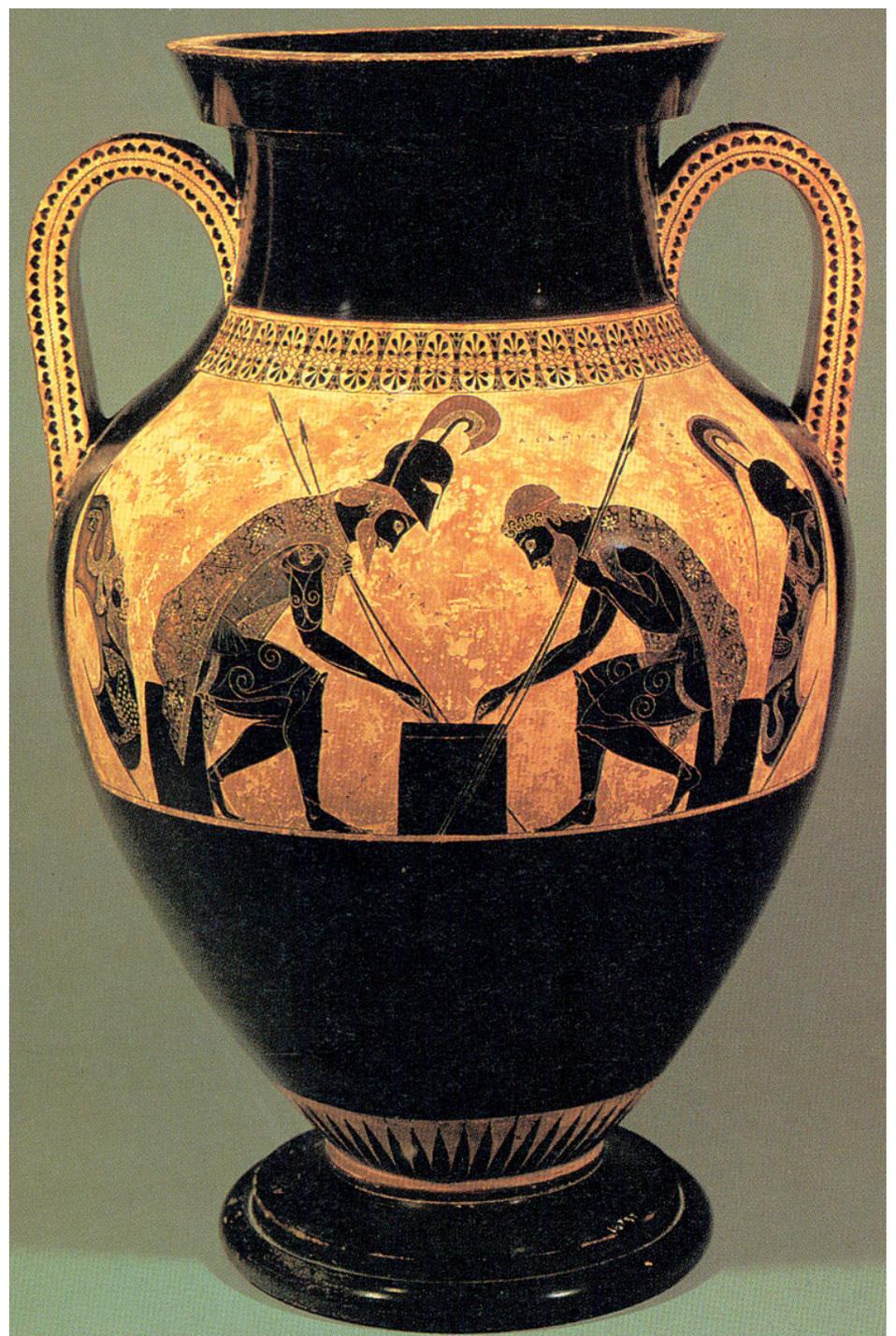
Monte Sípilo (Turquia) – rocha que chora (Níobe)



Aquiles e Ájax,
c. 540-530 a.C.

jogo de dados

Museu do Vaticano





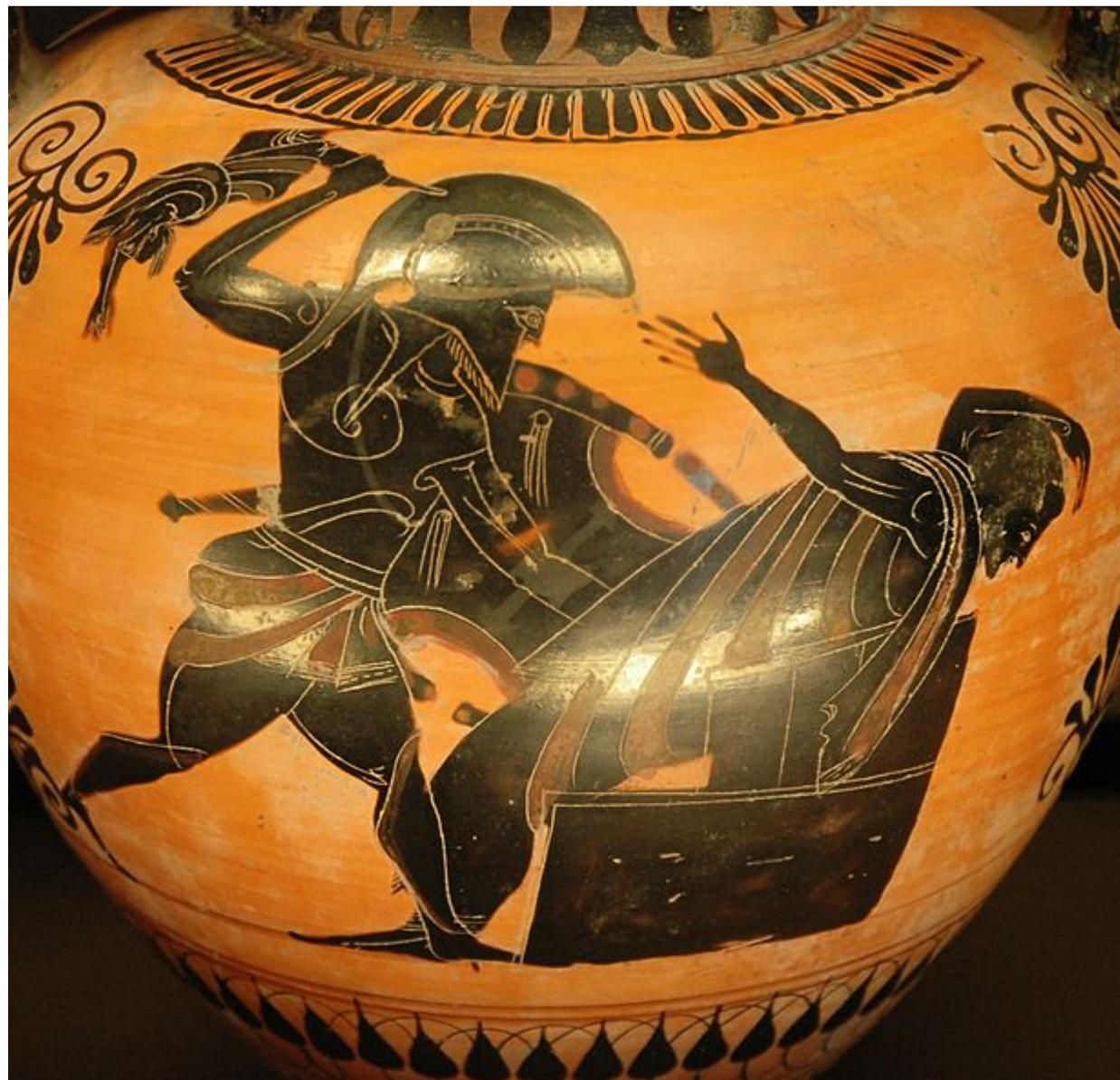
Aquiles e Ájax Telamônio, jogo de dados – c. 500 a.C. (pintor: Diósfono) –
Museu do Louvre



Príamo morto por
Neoptólemo no
altar de Zeus

520-510 a.C.

Museu do Louvre



Ájax carrega Aquiles morto – Hermes e Atena, c. 520 a.C.



Sacrifício da princesa troiana Polixena, no túmulo de Aquiles, 570-550 a.C.





Sacrificio de Polixena, c. 500 a.C.



Ájax vs. Odisseu (Agamêmnon), c. 520 a.C. – Pintor: Taleides



Suicídio de Ájax Telamônio, c. 530/520 a.C. – Museu de Boulogne-sur-Mer



Ájax e Tecmessa – o suicídio do herói – 490-480 a.C. – Museu Getty



Suicídio de Ajax Telamônio, c. 400 a.C.



O velho Fênix, tutor de Aquiles (*Ilíada* IX), e Briseida (480 a.C.)



Pátroclo sendo cuidado por Aquiles – c. 500 a.C.



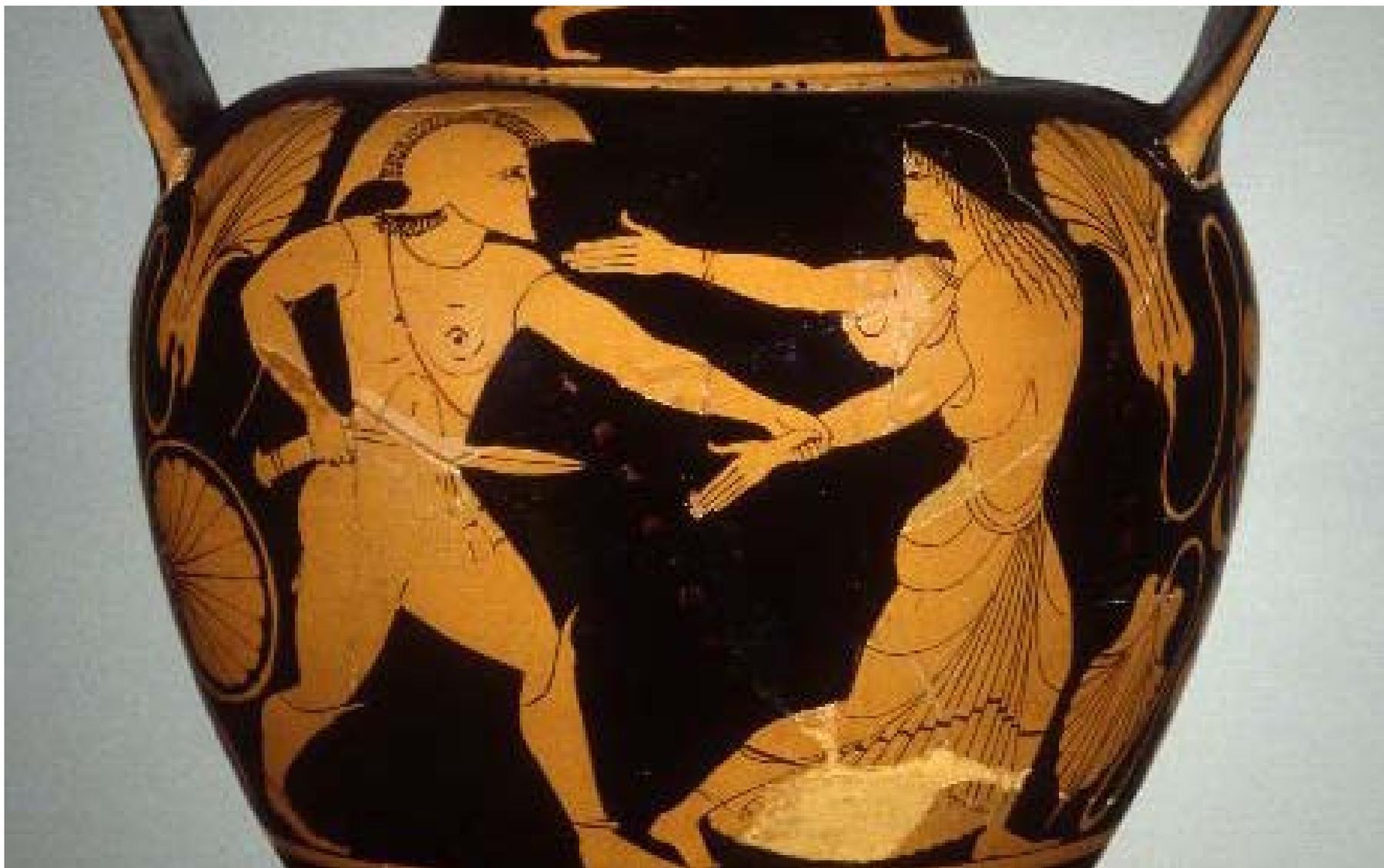
Julgamento de Páris (490 a.C.) – ele com a lira, e os deuses Hermes, Atena, Hera e, por fim, Afrodite (coberta), cercada dos Erotes // Atena, Hera, Afrodite, Hermes, Éros



Julgamento de Páris, 440 a.C.: Atena, Hera, Afrodite, Hermes, Eros



520 a.C. – Menelau e Helena



Menelau e Helena (440 a.C.)



Helena e
Menelau,
Afrodite e Eros

Museu do Louvre

450-440 a.C.



Ájax Lócrio e Cassandra, c. 440 a.C. – Museu do Louvre



Casamento
580 a.C.
Tétis e Peleu



Procissão à boda de Tétis (Nereida) e Peleu (mortal caro aos deuses)

Ares, Afrodite, Musas - c. 580-570 a.C. — pintura de Sófilo



Hermes, Apolo, Musas – mesma cena



Hefesto, Ilítia, Tétis, Oceano (o deus-rio que circunda a terra) – mesma cena



Anfitrite, Posêidon e as Cárites – mesma cena



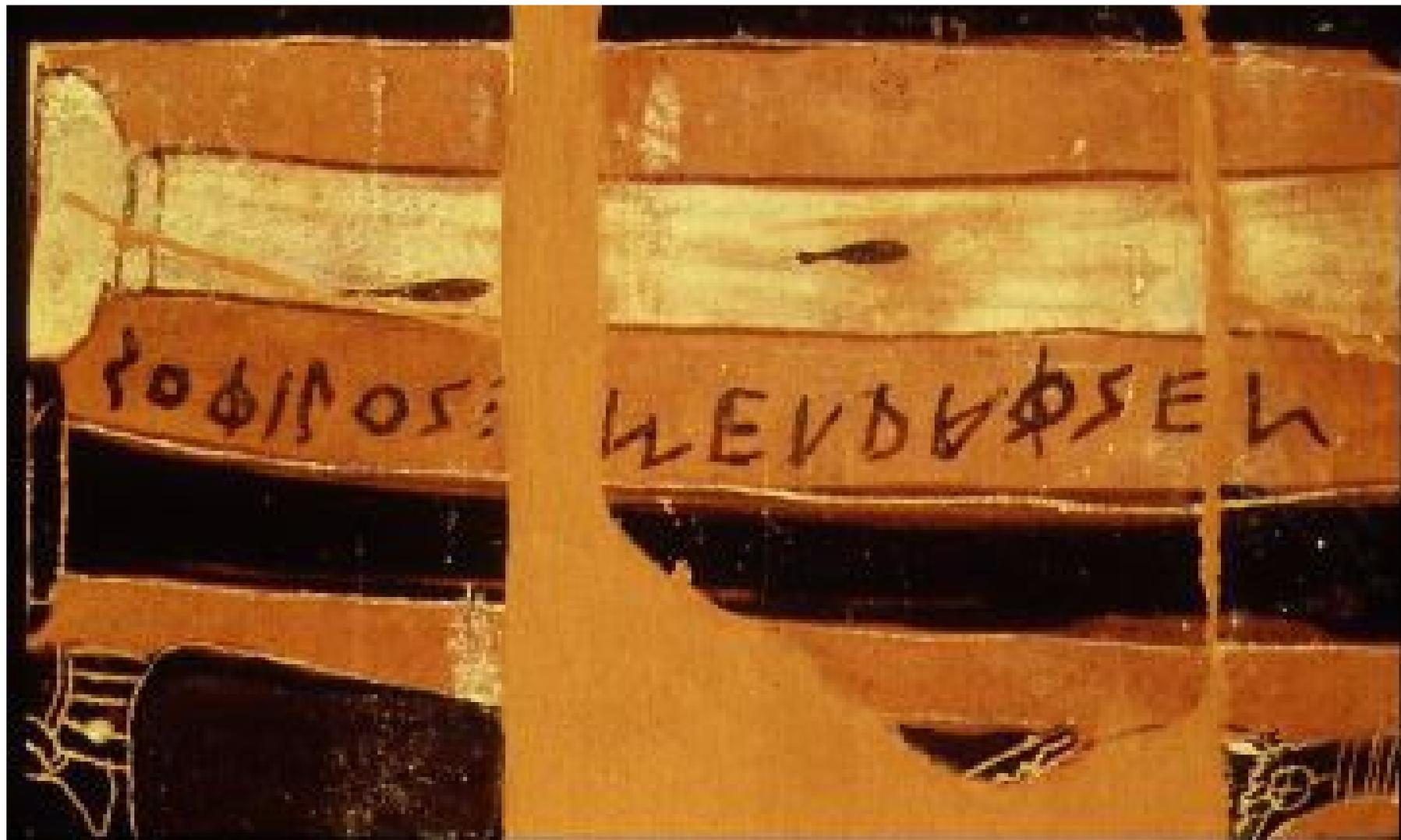
Ártemis, Atena, Moiras (Porções, Lotes) - mesma cena



Hebe, Dioniso, Leto, Carciclo, Hestia, Demeter, Íris (de vestido curto), e Peleu recebendo a todos – mesma cena – assinatura de Sófilo, o pintor, ao longo da coluna branca



ΣΟΦΙΛΟΣ [...] ΜΕΓΡΑΦΣΕΝ – “Sófilos me desenhou”



Placa fúnebre, terracota,
c. 510 a.C.

Tema da corrida de carros
(influência do funeral
épico-homérico de Pátroclo
[*Ilíada*, XXIII]?)



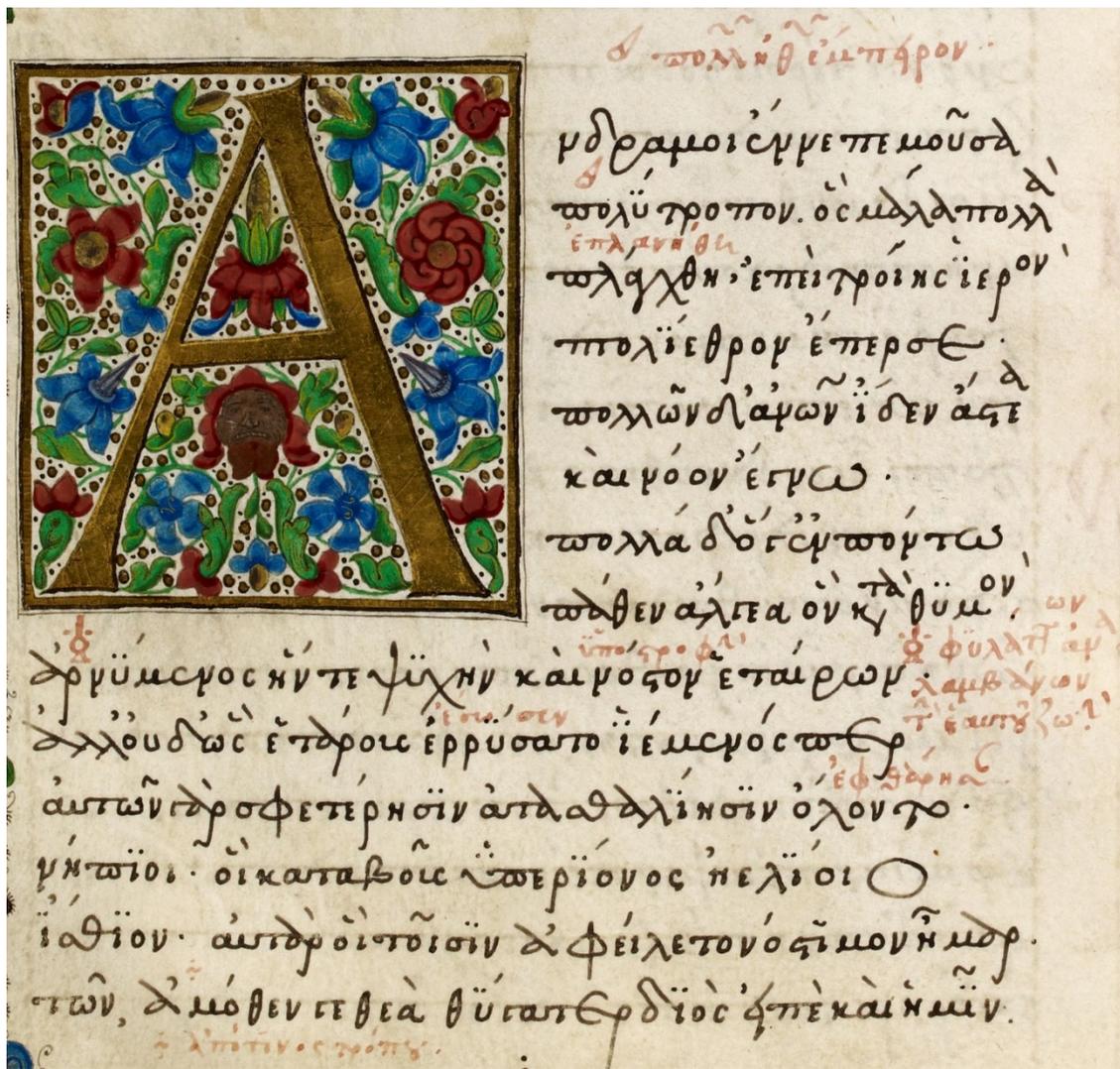
Morte - rito fúnebre
Próthesis (c. 750 a.C.):
exposição do corpo para
lamentação



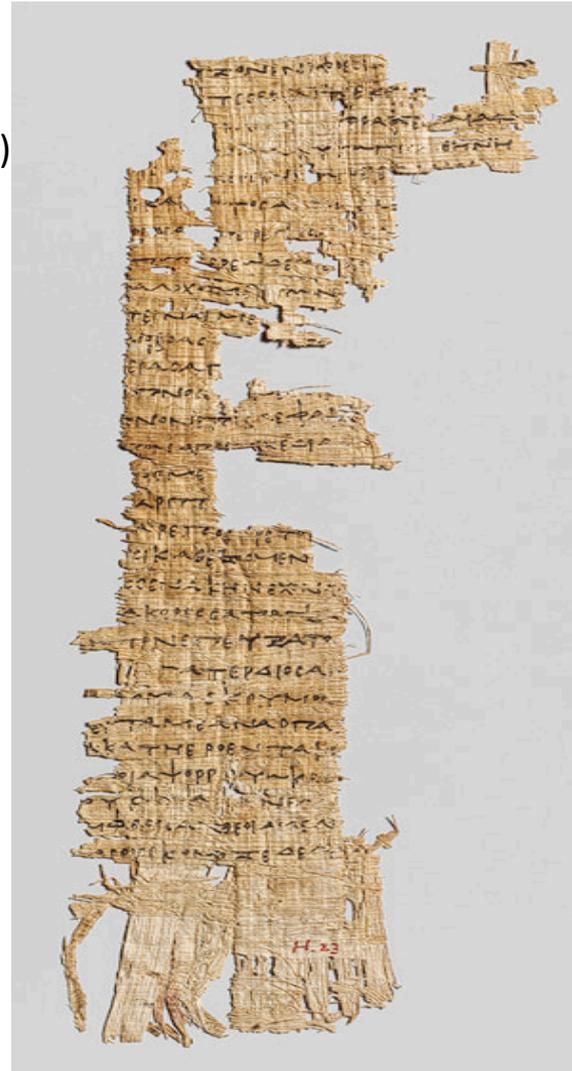


Odisseia

Manuscrito
século XV
Livro I,
Proêmio 1-10

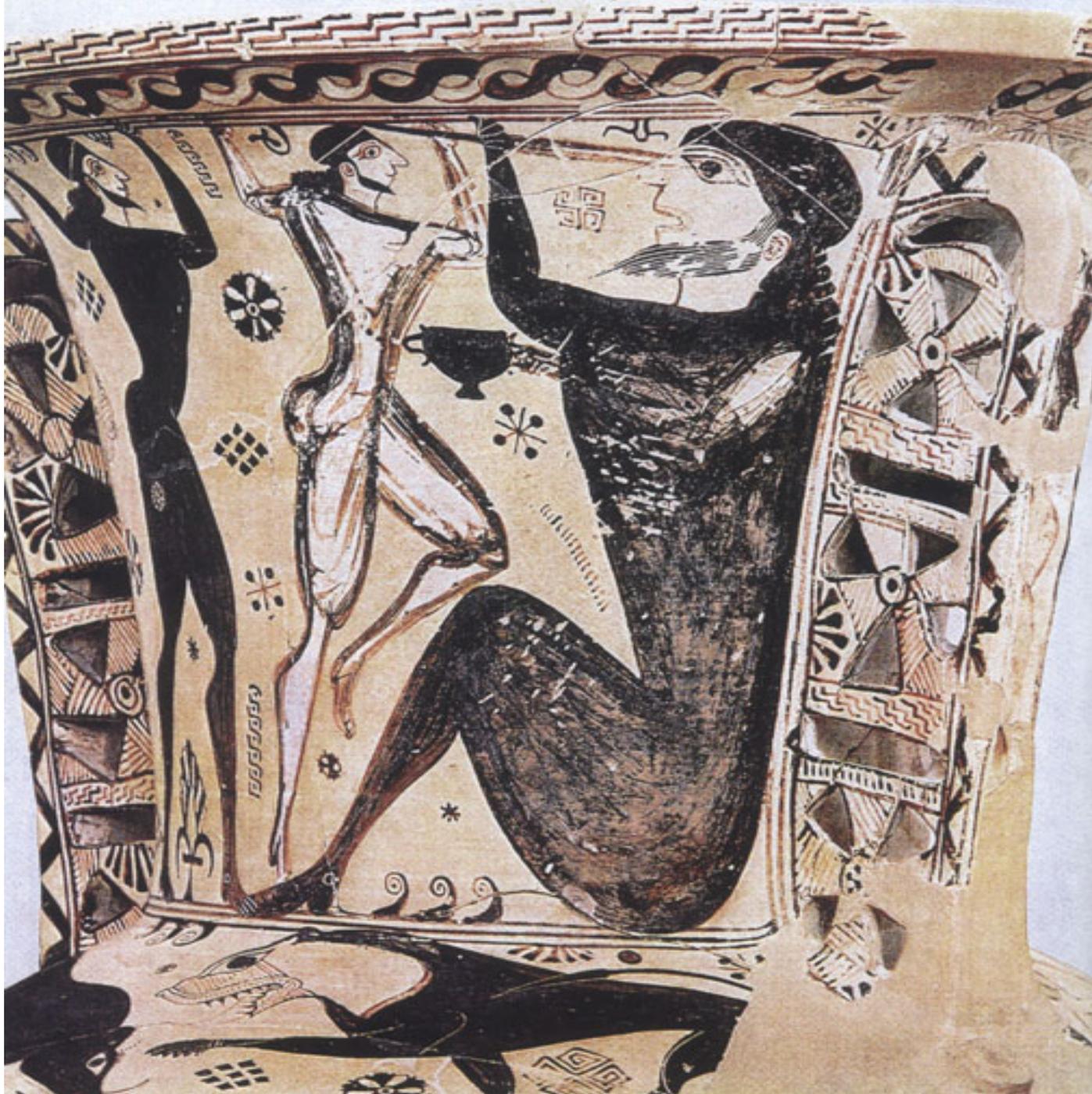


- *Odisseia*
- Papiro de Oxirrinco (século III a.C.)



Odisseu, Atena e Nausícaa, c. 440 a.C.

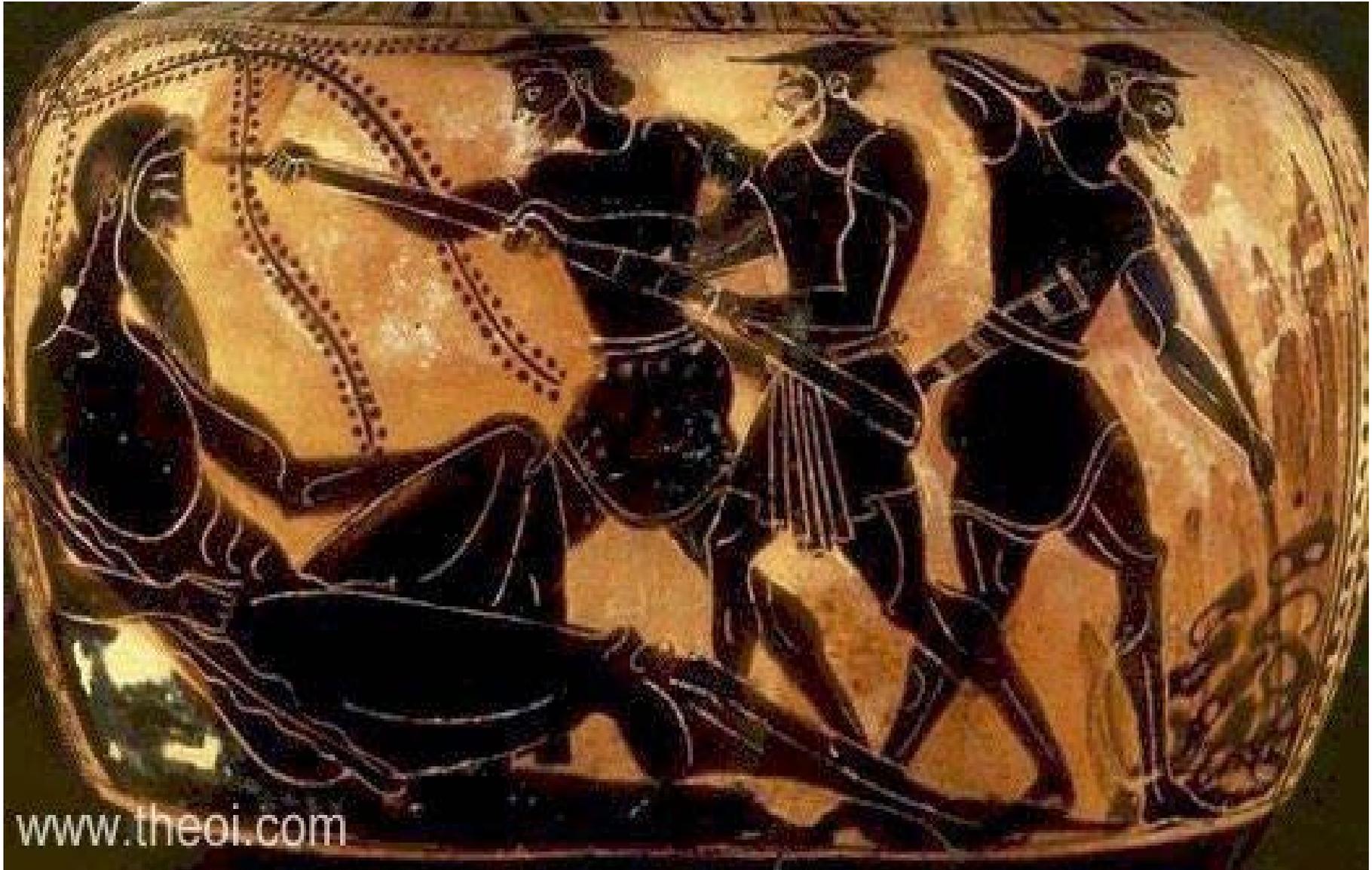




**Ciclo mítico
troiano**

Odisseu
Polifemo
c. 650 a.C.

Odisseu vs Polifemo, c. 510 a.C.



Zeus, Hefesto e o nascimento de Atena, gerada no enlace do soberano olímpio com Métis (a Astúcia) – c. 550 a.C.



www.theoi.com

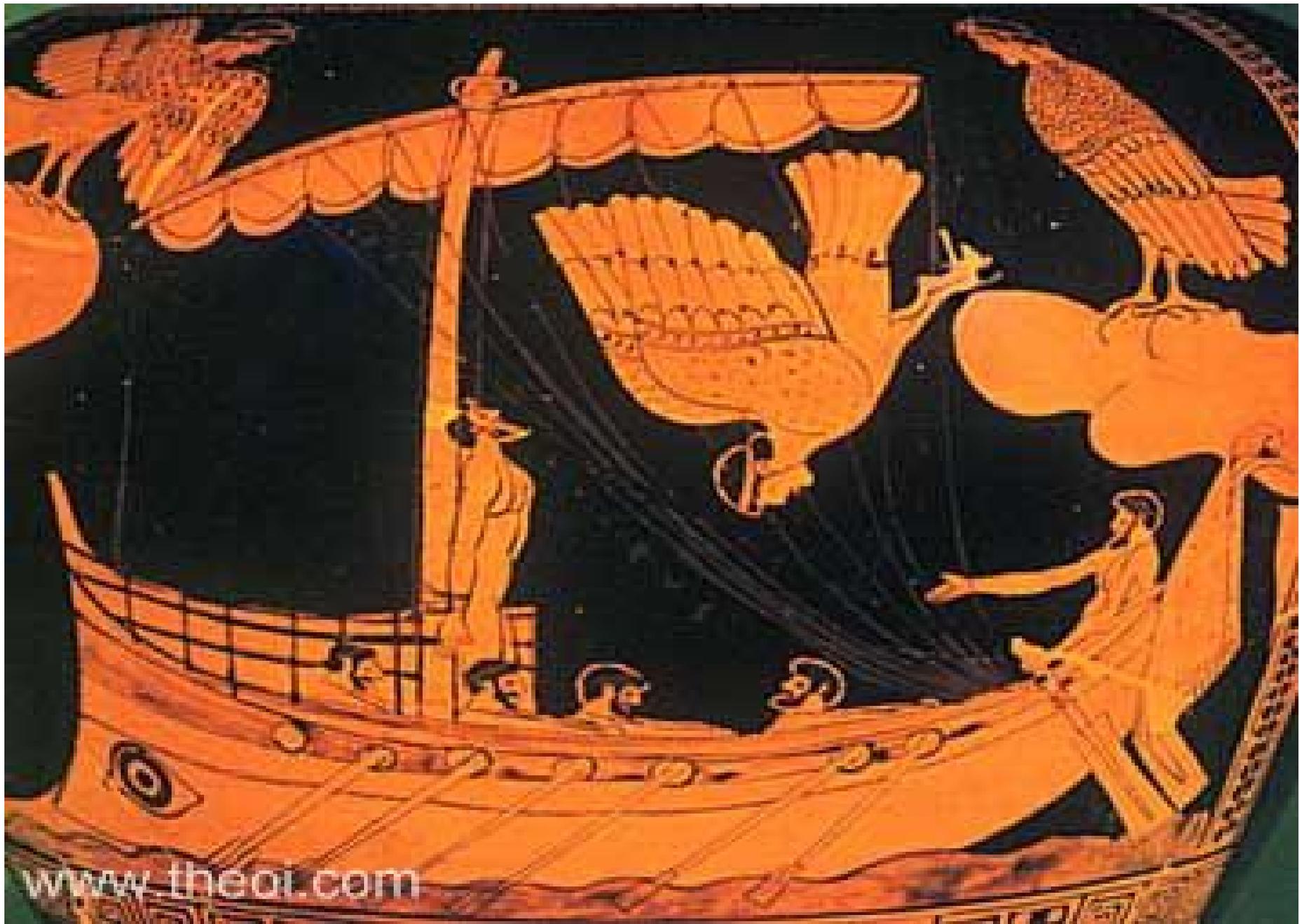
Nascimento de Atena – 545-535 a.C. – Hermes (caduceu), Ilítia, Hera, Ares (escudo)



Infância de Atena, no colo de Zeus – c. 550 a.C.



Odisseu vs. Sirenas, as mulheres-aves (c. 450 a.C.)



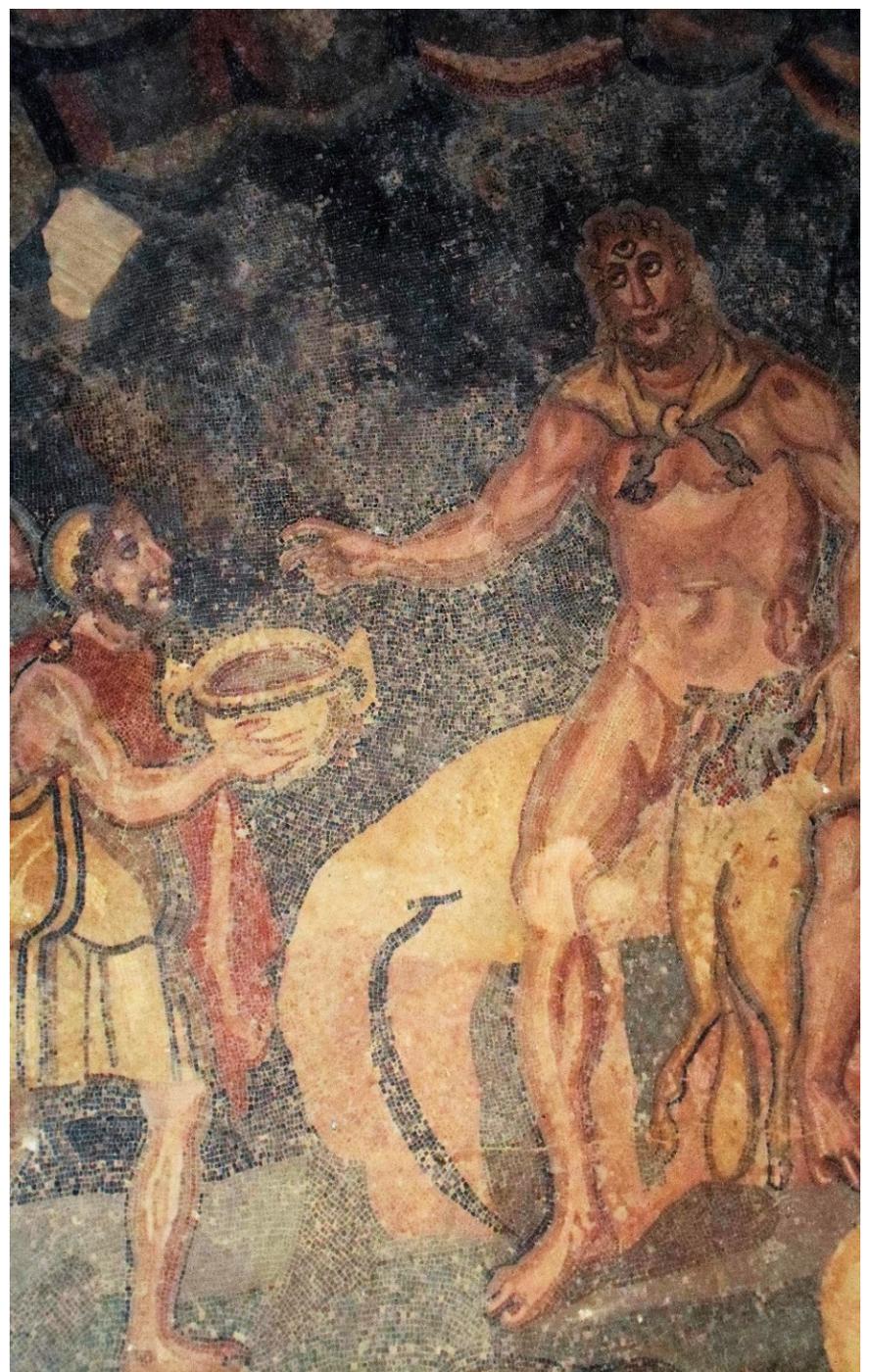
Odisseu e Sirenas – 340 a.C.



Odisseu e o ciclope

Piazza Armerina – Villa Romana del
Casale – sécs. III-IV d.C.

Sicília





Circe e os companheiros de Odisseu

490-480 a.C.



Vaso c. 440 a.C. – Metropolitan Museum

Cena superior: Circe perseguida por Odisseu – companheiros transformados em porcos



Telêmaco e Penélope, c. 450-400 a.C., Pintor Temístocles

